



الشاعر الكبير
عبدالله بلخير
في إحدى رواياته
ص ١٤

إهداء الأستاذ

العدد
٥٥

No.: 55 - 7 MARCH 1984

ثقافية • أدبية • فنية • اجتماعية

٥ جمادى الثانية ١٤٠٤ هـ



الحى الشعبي

للأستاذ نوال مصطفى

كان الأستاذ عبدالقادر ابومدين شيف التليزيوني الأستاذ عبدالقادر خوجة الماضية حيث تحدث عن مشوار حياته مع الصحف والكلمة منذ إصداره للأستاذ ابومدين عن كثر الكثير من المؤلفات التي أعرضت مشواره. وقد تدهت الساعات بعدد عرشه وأماسة بقله تلك الفترة والأدبية.

الأستاذ محمد حسن زيدان علي أبي مدين الذي عاش في المدينة صنع الحب أنقى الحمى أن يكون هناك مدني الأول أحب وقد علق.



أحمد محمود

عبدالله ادريس يكتب بالصوت والصورة

الزميل الكاتب عبدالله ادريس يجزى هذه الأيام الاتصالات مع إحدى مؤسسات الإنتاج الإعلامي وذلك للتحقيق حول بعض الأعمال الأدبية التي كتبها عبدالله ادريس بغرض تقديمها من خلال الشاشة الصغيرة. الزملاء الذين عرفوا الخبير يتوقعون نجاح عبدالله في هذا المجال لما عرف عنه من حرص على الفنان ملقبه.



محمد صالح

الزميل الأستاذ محمد صالح الذي كان يلقى أجازته السنوية في القاهرة في بداية الأهل عاد قبل أيام ولديه قصة قصيرة من الرزلاء. الهوية كانت عبارة عن ديوانه الجديد. الوطن الجديد الديوان يشتمل قصيدة من الشعر الحديث. وقد أقرن المؤلف بربيع الفنان محمد شهدي. أما الزملاء الدخيلة فقد كانت الفنان خيرة خليفة

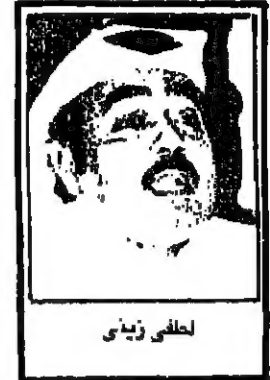
الجمال



تنظيم الليلة أول ندوة عن التلفزيون

● في الثامنة مساء الليلة. وقاعة الاجتماعات بحديقة المدينة ببنى ركيك وزارة الإعلام المساعد للتلفزيون الأستاذ محمد مشيق من الصحافة الفنية الحلية وبخية من الفنانين وبعض المهتمين في أول ندوة عن التلفزيون. تنظمها كل العيون. تستمر لساعتين.

يقعها حفل عشاء من رجال التلفزيون المشاركين في هذه الندوة الدكتور محمد صبيحي الشريف العام على التلفزيون في المنطقة العربية وطاوي ريري مدير محطة تلفزيون حدة. من أبرز الفنانين الحضور محمد قزاق وعازي علي وسراج عمر ومحمد حمزة وعبدالله الجوهري ولطفي زيني ومحمد سليم واخرون مع المشرفين على الملاحق والصفحات الفنية في الصحف ومجلات الملتقى.



لطفي زيني

التيار

وعلاقات متغيرة

في نادي

مكة الثقافي

الأستاذ عبدالكريم نيازى عضو نادي مكة الثقافي الذي استطاع أن يثري خيرة صحفية وأدبية من خلال مؤلفاته المعارضة خلال ندوات النادي الأخيرة. يقال أن علاقاته الآن مع بعض أعضاء النادي ليست على مايرام من جراء تلك المؤلفات البهيمية يرى أن التيار قد سبب بعض الحرج للنادي بينما يرى التيار ويساعده البعض أن هذه الاختلافات ظاهرة صحية هي قاعدة اختلاف الرأي لا يفسد لواء قضية.

عبدالكريم نيازى

البيت يجمع

جمع الزميل الأستاذ يحيى باجندى مجموعة مختارة من مقالاته "بصحبته الله" مع عدد من القصص القصيرة وأطلق عليها عنوان البيت يجمع. الكتاب يذكرون أن كتاب باجندى الذي أطلقوا على مسودة الكتاب بـ"مفاتيح" وأجمل وصفه الكاتب "الأسلم". إلا أن السائل هو رجل تكثر تلك الكتب الثلاثة المشترك بين تلك الكتب الملتقى هو ذلك الأسلوب الساخر المميز للزميل باجندى.



يقبض قبل الغطيس !!

الزميل فوزى خياط سكرتير تحرير الزميلة. الندوة للطلوع الرياضية بمقرم القيام بجولات مكوكية على دول الخليج وذلك بغرض جمع أكبر قدر من المعلومات والصور عن دورة الخليج القادمة خاصة وأن الزميلة. الندوة تستعد لهذه المناسبة بملحق هضم قد يزيد عدد صفحاته على المائة أحد الزملاء علق على ذلك الأستاذ المبرر بأن من عادة الخطباء أن يقبض قبل الغطيس.

تكريم الشيخ الحافظ



يقدم النادي الأدبي الثقافي حدة مساء السبت القادم ١٤-٥-٨٦ حفل تكريم لفضيلة الشيخ محمد الحافظ موسى في قاعة سويسة المدينة للصحافة. ستراف المحاضرة بحدود خمسة الساعات الثامنة مساء. تأتي فيها كلمات أستاذة معهود الزميل في التحرير والصحافة آل حسانة اهتماماته الواسعة بالأدب والتاريخ. من قبل تلميذه ومحببه. من يتحدث عن تربيته عند معهود لزميل محمد قزاق الاحتفال جمع من أعلام النادي المؤثرة وجمعة من رجال الأدب والصحافة.

قالوها في المرة : دور مع الأيام إذا دارت .. وخد بنت الأجاويد وان بارت.

حوار مع رئيس جامعة الأزهر .. الأعصار .. قصة الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج .. مع الدكتور غازي القصيبي .. محمد محمد حسن شراب يرد على الفكي .. صورة من الحياة الاقتصادية في دولة المراتين .. إحدى روايات الأستاذ عبدالله بلخير الأسرة تسمع .. صرخة من البيت .. ندوة الأربعة .. عن التلفزيون

هكذا من الأهل

بعد اطلاع على المذلة المنشورة تحت عنوان - معلومة حول الذين يكتبون باليسرى - بتاريخ ١٤/٥/٧٥ هـ وجدت الام والحقن يملآن صدرى بسبب هذه المقالة وهذه الالفاظ القاسية التي بدت بها هذه المقالة . ثم زاد حزني عندما علمت انهم بدون رد على هؤلاء العلماء الذين لا يقدرون خلق الله .. عندما وصفهم بهذه الصفات كما في الجريدة ..

(يقول العلماء ان اليساريين ينحرفون في مشيهم ويتكلمون في حديثهم ويخطبون ويمشون مخالطين متملكين ويخطبون مثل عجل البحر عند خروجه من الماء وهم يرتكبون في المنزل) انتهى ..

كنت اتصور من الشخصية المسلمة القوية ان تدافع عن هؤلاء .. لان من حكم الدولة الاسلامية في اوج عظمتها وقوتها .. كان يلعب باليسر المؤمن وكان اسرع من تلك القوى من احاديث عمر .. هل هناك اقوى من شخصية عمر بن الخطاب ؟ هل هناك ذكاء اودعاه اكثر من عمر ؟ وكيف من امثاله من الصحابة ورضوان الله عليهم كانوا رجالا ونساء يقدرون بجانب الرسول والخلفاء من اجل رفع الدعوة الاسلامية .. رغم هذا ثم يعمدون الرسول او الخلفاء لانهم يستعملون اليد اليسرى .. انا اسفلة لانني اكتب ذلك ولكن احب دائما عندما يكتب الانسان ان لا يخرج الآخرين .. بكتابات ..

ليل القاضى

زهرة الصباح
يا زهرة الصباح
هل زالت الالام ؟
ام تراكمت الاحزان ؟
يا زهرتى
القلب يخفق
والعين ذابلة
والسر يكاد يتفجر
يا زهرة الصباح
صفحات الدهر امتلأت
بحروف الالام اربحت
بدموع العشق تكلمت
بهمسات الاحباب ههههه
يا زهرة الصباح
الشفقة
ارحنى
اعطى .. لا تحطى
قلبا هام بحبك
وروح داومت على ذكرك
ونفس عابثت في كيانك
يا زهرة الصباح
الربيع صاح
الزهر فاح
وانت ملكة الافراح
فهل حان السماع ؟
سلوى محبوب

الصراحة وقبول الحق

اذا اردت ان تخدم امك خدمة جليلة فانشر فيها الحقيقة وعن صراحة في لهجة الاصلاح جريئا في تغيير الفكر فانه بهذا تحقق الحق



وتبطل الباطل ومن اداب الصراحة ان تكون في ادب وتكاد وليناقة وان تكون صراحة بنائة هاديا الخير والحق والفضيلة .. ان الصراحة المبرطة بالقنويات المخلصة اذا جاءت في موضعها تكون مفيدة والاسلام يحث على الصراحة والصراحة ..

قال الله تعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم (فاصد بما تؤمر واعرض عن المشركين) وبين ان النبي صلى الله عليه وسلم ان من قال كلمة حق يريد بها خدمة الدين فكانت تلك الكلمة سببا موته فانه يكتب في اهل منازل الشهداء ..

حاتم عبدالعزيز البارودي

عزيزى الناقد

انت ترك تماما مدى شعور الشباب عندما يجد نفسه في منتصف الطريق المؤدية الى ما يامل الوصول اليه لانه عزيزى الناقد قد عشت في مثل هذه المواقف وماود قوله عزيزى الناقد هو ان تخلف من وطأة لملك وانت تنقد .. حتى يكن نقدك مقبولا تستحسنه مشاعر ذلك الشاب المبدع الذي يطمح ان يحقق اماله وذلك عندما تجد في نفسه الثقة بحسن مايقوم به تفقدك .. من ليونة الى اخرى .. ولا اقصد هذا عزيزى الناقد .. هو ان يجعل النقد في صورة تتمثل في الملاحظات ايدا وانما اقصد ان يكن نقدك مطعما بحل الرقة والظلال خاليا من القسوة التي قد تنفذ الثقة من النفس ..

عبدالله حسن القرني

بعد التحية

أحمد صادق ديب

نصيحة العقاد للفنانين !!



عيسى محمود العقاد

وليس في وسعها ان تشيع الفن وتقيضه في اوتة واحدة . فكل منها مقبول على حدة . اما ان يجتمعا فهو غير المقبول .. اشبه الله راي مصر ويصدق هل اسلمت بعض الفنانين ولا القول لهم .. هل استغفروا من هذا الدرس المتواضع !!!

انور سالم احمد الشريف

امواج لا تهدأ

ولفت امام بوابة الاسواق ابحت عن نهاية للاسواق الصارخ .. فيما اخذت رموش الشمس تواجبه بخبراتها القاريا سماء لا تعرف الغروب ..

تساقى الى سمعى صدى صغرى .. من ذلك الذي جاء بزع يدور خطواته نحو اعالي . فقلت كلفني ماذا ساجيب تلك الامواج الثائرة .. فقلت عن ذاتي حكمة وسط الاكوام فلم اجد لها .. انا ماذا عساي رياء اكون ؟ انا ذرة رمل فوق صخرة مقلوبة .. انا اغنية طوفانية تنشد جزيرة لا تسمع .. انا غصن رمادي حمله الرياح الى موطن جديد .. متى يومي يتبعه غدي .. وضجيج الامواج لا يهدأ .. يغرس الاشواق في انفاسي يستصرخ اسماء فصحكات كانت في الماضي لنا !! ويحل ما عتف صمود .. اي صمت هذا الذي بدا يخيم عليه فجأة .. اي صمت هذا الذي استلكن بين اطلال الشمس وعكاه يجهل ضجيجه التلذذ .. ان صمتك يجعل وجود جزيرة بداخله فمه يتحدى امكانيات التصديق .. اذا قد غرقت الجزيرة .. اكلفها الصمت ملنا الهيار الشموع في اسمية الصمت .. تساقى الرياح وحيدة هذه المرة .. ليكون على منها سوى تلعسة من ورق .. لن تتكلم ذرات الرمال لان الزمان القادر قد فرغت الاستحسان الاخرى فوق الصخور .. سمعهم لقد انما حلقوا ..

ممن اغنية تغترها الكلمات فوق جبين المنحدر .. لكن اصابت لفترة من كل ذلك انبعاث الامواج .. تحوالت الى تيار متوحش يلطم على مامله .. لكنني اعلم ان اعماقه سوف تخلق لهما مجيدا ..

تخرجت حروف الياس في دمنى .. مامن جزيرة .. اردت لخطواتي التراجع فاكشفت انني تركتها هناك في المكان الذي عنت ابحت عنه .. لك شمل العرق كل شيء واصبح القادر حلقا .. زكية نجم

فضيلة الشيخ محمد الحافظ

في يوم تذكريه



ابعد فضيلة الشيخ محمد الحافظ في الامسية التي اقامها كرميا له نادي جدة الادبي يوم السبت الماضي .. حيث توفى (الراوية) المحب في شتى المعارف والفنون وكان يتمتع من بحر زاخر بالمعارف والعلوم والتاريخ ..

حيث تحدث عن الفرائد التي تقطن حبل الحياة الممورة .. التي قال عنها انها كتبت حتى عهد عثمان بن عفان تمثل الهيئة القاطنة التي تاتي بها الملائكة يسرب ملا تلك المرأة التي ارتكبت الخطيئة واصرت على ان تنال عقابها لكي تنال نفسها .. وقال ان تسميتها بالديلة .. يحمل هذا المعنى وهذا ما قاله الشاعرين عاشر كما تحدث عن الغناء السبعة في الدرة الممورة وقال فضيلة في الدرة حيث عرفت الاسكندر والسكة لعبد وافر المسجد النبوي الشريف بالكهنة .. وذكر ان بعض الامال اغتربوا على الاسكندر وخبروا ان ينال اغترابهم الى اسطانبول .. وفي عام ١٢٢٥ كانت العنبرية .. تمثل قصة اللال في ارض سبب وجود محطة سكة الحديد وانما كانت تاحل شارع اي في الان قال ان سكان المدينة كانوا في ذلك الوقت حوالي ٩٠ ألف ثم رحلهم الاتراك فيما يعرف بسفر بركة حتى بقي فيها حوالي ٢٠ ألف وتحدث عن العلماء والفقهاء والذين كانوا يملكون دروسهم بون مقابل ويضرب مثلا بالالف مائة الذي كان اختصارا لاسم الفقيه بالهم ..

ولد الفقيه فضيلة علي الامسية لثامنا من المح الايوبية والفضيلة الشامية واشعل عليها روحا من الياسية .. كنا نتحدث فضيلة عن العالمة الفري التي كان احد مدرسيها .. وقال ان التلمذ في المدينة له تاريخ طويل .. وكان يوجد هناك المدرسة الاميرية التي انقل عليها التأسيس وكانت هذه المدرسة يتعلم بها ابناء الدوات وكانت هناك مدرسة العلوم الشرعية .. التي اطلقت عليها في ذلك الحق التأسيسية مدرسة الوردات .. والعلوم الشرعية مدرسة العلوم .. وقد خجبت القاعة بالتصديق على هذا التأسيس .. وقال ان مؤسس العلوم الشرعية رجل لم يعمل عظيم ومع ثلاثة اخوة هم السيد احمد وشيخ الف والسيد حسين زمر اعلم السيد محمد وهو اعلم ثم خرج فضيلة الابن الصري .. والخير بشكل خاص وقد اتي اعياها من الاستاذ لشد الفاضل الذي قال فضيلة بعد الكلام الامسية التي اريد ان اقول لك ان مثل هذا الذي اتركه لا يتجدد وفيه الخير ..

هذا وقد انتهت الندوة في الساعة عشر ونصف واربعون دقيقة حيث تدخلت الامسية بومنين تلالا للشيخ يمكن ان تامل هذا المشهد .. وكان قبل ذلك تحدث كل من الاساتذة ابو عيسى ومحمد حسين قدان .. والشيخ رضا علي .. وامين العتيق والدكتور محمد العتيق .. المحامي .. ومحمد ماسم زهير الذي اثنى على المحاضرة ..

قصة أنست

قصة انت في سماء البيان ومنار يشع بالعرفان ويد في القضاء باركها الله وفقت عدالة الميزان والتقى عندهما الخصوم على الرحمة والعدل والتقوى والحنان فهما في حاكم مهما تنادى بهما القصد اخوة في القداني ضمه قلبك الكبير فكانوا منه في مسجد وفي يستان !

ياضما من المعارف احيا ما فقدناه من قديم الزمان حين كان الابيت موسوعة كبرى وعقدا منتظما من جمان ورياضا بها الفنون زهور ناضرات رقت على الافان انت يا شيخنا بقبلة جيل عبقري سبنا على الاقربان عاشر الدين والفروية والفصحى وروى مشاعر الوجدان ومضى يصنع الرجال ويبني للمعاني شوايخ الازكان كان من يمن طالعي ان تلاقينا وبفجر الصبا واحلى المعاني ورفاق الصبا حولك ظماني لرصيق يروى حدى الفسان فصيحنا في دربك (المنيبي) والذوات من بني حمدان ونهلنا مع الفريخ سخيا العربي من عزة ومن عبقريان وعزفنا كما عزفت بان الجدران كل النكت تحت راية القزبان وبان الصبية في وحدة الياس هوان ..

يا اخانا وشيخنا يا ابا موسى وحسبي به من الاخوان لميتوني .. وصحبت بغير الجليل وبقيت على خطى سلفك ايها الصالح الذي حفظ الله به الفقه في اجل محكم وعمل راحته الذي رويح وبقيت نجا سخي المصالي



حمل الوعد منذ برعته الجبر ورواه بالشذا الاجواني واسر التاريخ في قلبه البكر باسمي ماروت شفتان وربي طيبة الحبيبة انكت في حناياه شعلة الايمان فمضى يحمل الرسالة والروح شواظ والقلب نجوى كمان واذا تغرنا الجميل انقسام ناضر والضعاف فيض افان كبرت مشعل النبوغ وراحت تنلقاه بالقلوب المواتى انها (جدة) .. وكما في حمانا من ادب .. وشاعر فكان كرمته فكرمت فيه جيلا ضاع في غيرها من البلدان وتغيب الضموس خلف الدخان !

ياحياة البيان عذرا فاني جئت اشوق في لرحمة الهجران فتأبثت على غير القوافي وجنتني روائع الاحسان فلقبوا صادق التحية والشكر واصل المنى وازكى التهاني انما تعرف الذرا وتغني بطيخ الجبل شم الرعان ولقد تكبر الروابي الروابي وتهم السهول بالوديان وبحسب الندي وحسب .. ابي سمين .. ان يستنوا على الاقربان

يا اخانا وشيخنا يا ابا موسى وكل الافصيل والفتيان ايها الصالح الذي حفظ الله به الفقه في اجل محكم وعمل راحته الذي رويح وبقيت نجا سخي المصالي لم يتزل على خطى سلفك ايها الصالح الذي حفظ الله به الفقه في اجل محكم وعمل راحته الذي رويح وبقيت نجا سخي المصالي

هكذا من اهل الجبل

عودة



تمكّن الباحثين وتفتح لهم نوافذ
أبواب على إفريقيا والمعرفة على
حيثية والمفاعلة التي تمكن من
وقد الإسلامية في إفريقيا وقد
مجموعة من المكتبات تحوى
كما يصدر نشرة شهرية تحمل
مضاعفاتها .

زمن خروج الحب من الذاكرة

على خالد الفاضل

يمسك القلم بيديه ويكتب :
 اذا كنت قد احببتك كل هذا الحب فانا ادفع اليوم ثمن
 جنوني .. بك .. وهفتي .. عليك .. وه انتفاعي .. تحوكم ..
 وان اجد من يشاركني في دفع هذا الثمن الكبير غير نفسي !
 لقد احببتك فتركت كل شيء ..
 ونسيت كل شيء ..
 وضحت بكل شيء ..
 واخشي اليوم ان افقد كل شيء .. وانا قريب منك .. بعيد عنك ؟
 يرتمس القلم بين اصابعه ويكتب :
 كنت راحتي عند التعب ..
 وحلمي لدى الحقيقة ..
 وطمانيتي في لحظات الخوف .. !!
 كان عطرك ينفذ الى مشاعري ..
 وهمسك يصل للقلبي ..
 وندائك يملأ علي الدنيا !!
 يواصل الكتابة ويتذكر :
 يوم احببتك كان عيدا .. وميلادا .. وفجرا ناديا : رايتك
 طفلة بريئة .. جميلة .. شفوية .. فتعلقت بك .. احببتك ..
 بجنون .. كسرت حاجز الخوف في عيني .. وجريت خلفك ..
 واتدلت تحوكم .. اسرق خطواتي اليك .. الهث .. واتعب ..
 واقبح .. واحزن .. وانسى نفسي لاصول اليك .. جئت كيان
 اللقاء بين المسألة والرغبة بين الحب والخوف بين الامل
 والخيال .. وبين اللهفة والحلم !!
 اجمل المعاني .. واراق الكلمات كانت لحظتها لا تكفي
 للتعبير فحشت اكتب لك في دفاتري .. واراق كل كلمة جميلة ..
 وكل عبارة رفيعة .. واحفر في ذاكرتي خنادق عشق لها !!
 لتتوقد الرعدة عن اصابعه ويستمر يكتب :
 هل هذا هو زمن خروج الحب من الذاكرة .. ؟
 لجة عادت الانتفاضة لاصابعه واهتز القلم في يده ..
 واختلطت المعاني بالكلمات .. ولم تعد الاجابة ممكنة في مثل
 هذه الحالة !!



قصة قصيرة

بيت البحو



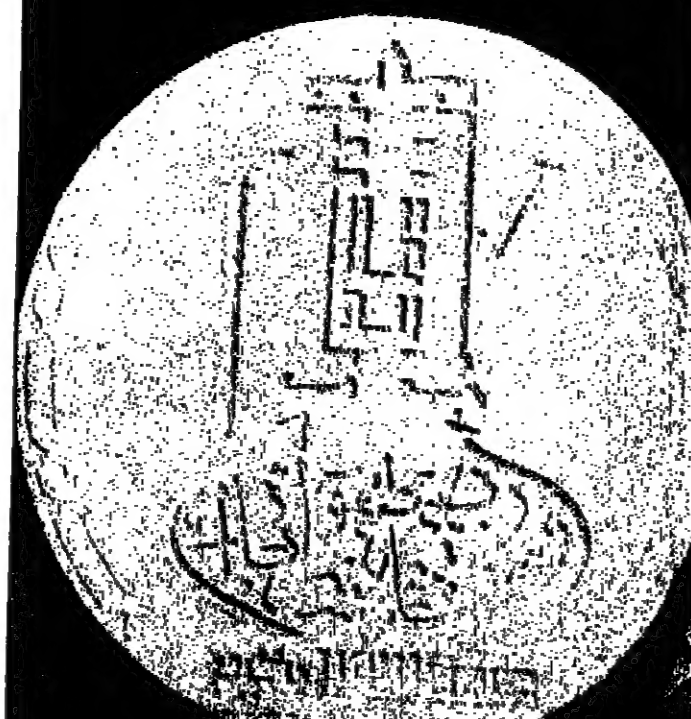
امرتني (عمتي فاطمة) الى مضارب
 البديوية (عمتي فاطمة) الى مضارب
 اهلها في مكان يبعد عن القرية
 الصحراوية التي يعيش فيها بحوال
 مائة ميل .. وامتلت لامره مسرورا
 لان ذلك يمنحني اولاً شمساً
 بالرجولة مع ان سني كان لايتعدى
 يومها ثلاثة عشر عاماً .. وكان
 يمنحني ثانياً لذة اكتشاف حياة البدو
 الرجل وكيف يعيشون ..
 وتحدجرت بنا السيارة
 (اللوري) في طريق وعرة مليئة
 بالغار والاحجار وكنا نتسلق فيها
 ذات اليمين وذات الشمال وتصلب
 رؤوسنا احياناً بعارض السيارة او
 بالجلوس الركاب الآخرين والضاعة ..
 وبعد ساعة يوم كامل .. وصلنا الى
 مضارب اصهار والذي حيث ضربوا
 مجموعة من بيوت الشعر السوداء
 حول بئر للماء غير بعيد عن قرية
 صحراوية هامولة ..
 كان الوقت بعد المغرب وكان القمر
 بدر .. يلقى بشعاعه الفضي الساحر
 على هذه البقعة الصحراوية الجرداء
 لينحنيها عظمة الصمت والهدوء
 الاخاذ وماعداً نور القمر فلا ترى الا
 اشباح البدو المتحركة .. ومظفر الابل
 الباردة وكأنيما تماثيل تجتر ما
 استطاعت جمعه في بطونها من
 عشب .. او منظر النيران المشتعلة
 امام بيوت البدو المتناثرة هنا وهناك
 يطبخون عشاءهم او قهقهة المرة ..
 وبعد ان غسلنا وجوهنا من اثر
 غبار الرحلة الشاقة ادبرت القهرة
 وانصبت على الاسئلة الكثيرة كوابل
 مطر عن والدي الذي يحبه البدو
 ويحترمونه ويسمونهم تكريماً بـ
 « الطوع » وهذه الصفة تطلق على
 رجال الدين او امام المسجد .. وقد
 كان والدي يحمل كل مقومات هذه
 الصفة .. فهو بالنسبة لعمره يعتبر
 من الملمين في علوم الدين ويحفظ
 القرآن الكريم ويوصل بالجامع الوحيد
 في قرية ويقتني البدو في مسائل الفقه
 والدين .. ويرشدهم ويأمر بالمعروف
 وينهى عن المنكر .. كما انه الى جانب
 كل ذلك صاحب علاقات تجارية
 واسعة مع البدو لديه دكان خاص
 بالمواد التي يحبها البدو كالتمر والارز
 والحبوب والقمشة المزركشة
 البيضاء والحمراء والقهوة والهيل
 والرياحات وغير ذلك .. وكان
 متسامحاً معهم اذ يبيعهم بالنقد او
 الدين ويدعوهم للعداء او لشرب
 القهوة باستمرار في بيته .. وكان
 بعضهم يأخذ منه بضاعة ويرحل
 دون ان يسد قبعتها !!
 وكان السؤال الشخصي الذي وجه
 لي من الحضور وبمعظمهم من كبار
 السن هو - هل استطعت الكتابة
 والقراءة - فاجبتهم بنعم اذ كنت قد
 تخرجت قبل عام من المدرسة
 الابتدائية ..
 وفي نظر البدو فان من يجيد فك
 الحرف او التهجى هو عالم جليل
 حتى ولو كان صغيراً في السن مثل
 - مما جعلهم يتهربونني في محل
 والدي من العلم والدين - وما ان
 خان وقت صلاة العشاء حتى قدموني
 عليهم اماماً .. فقبلت باحراج واعتزاز
 بالنفس مع انني لم اكن قد بلغت
 الحلم وقتها !!
 وكانت اول مرة في حياتي اتقدم
 فيها اماماً لرجال تتراوح اعمارهم بين
 العشرين والستين عاماً ويبدو عدهم

بقلم

حمد الزيد

على الخمسة عشر رجلاً ولا يستطيع
 اي واحد منهم ان يقرأ سطرًا من
 كتاب او يكتب اسمه .. ووراء الليل
 حشرة الخجل في وجهي وتقدمت
 بخطى ثابتة الى مكان الامام المعروفة
 جهته اذ ليس هناك مسجد وكنا نصل
 على ارض لضاء متربة فتتسخ ثيابنا
 بعد كل صلاة !!
 وشيرعت بصوت نصف مرتفع
 بقراءة الفاتحة .. ثم خطرت لي ان اظهر
 للبدو انني لا اقل عن والدي شأنًا
 فيسا يختص بحفظ القرآن الكريم
 وتخبرني بقراءة سورة طه التي كنت
 احفظها حوالي عشر ايات لكي اثبت
 لهم قدرتي !!
 ولكن حدث مالم يكن في
 الحسبان .. فبعد قراءتي آيتين من
 سورة طه تلعثمت ونسيت بقية الايات
 التي حفظتها في المدرسة .. وانتظرت
 دقيقة واثنين لعل الله يفتح علي .. او
 يرد علي احد الصليين دون جدوى !!
 ففرت لقراءة سورة قصيدة لكي ازيل
 الحرج عن نفسي .. فقرأت سورة : قل
 هو الله احد !! وخرجت منتصراً من
 التجربة .. وبعداً لم اتورط في قراءة
 سورة طويلة طيلة اقامتي لهم والتي
 استمرت طوال اقامتي لديهم وكانت
 حوال عشرة ايام ..
 ولما انتشر الخبر بوصول .. ابن
 الطوع .. وانه اصبح يوم المصلين
 بجناح .. اصبح الرجال والنساء
 يشقون الى بوقار واحترام
 ويستقبلوني في افقر ديتهم .. بل ان
 احادي البيديات تجامتن في اليوم
 التالي من اجل ظله المبرق ..
 ورجعتي ان اقرا له على سكر فيفتجان
 بعض القرآن والادعية الدينية لعله

يشفي ففعلت ولكنه - وبالألأب
 - مالبث ان مات بعد مضي
 ساعات !!
 وبعد صلاة العشاء ليلة وصولنا
 دعيتا لأول وجبة طعام تكريمياً
 احتفاء بنا وسكان البادية والذي
 ويعض سكان المدن يعتبرون نخب
 خروف للضيف هو اعظم ماكين
 تقديمه لتكريمه .. وكانت الوجبة عبارة
 عن ارز ابيض اكلنا منه اولاً حتى
 كنا ان نشبع وظننت انهم لم يذوقوا
 خروفا ولكن بعد ان فرغ القوم احضر
 رجلاً جفنة كبيرة من المعدن عليها
 خروف مسلوقة فنهشناه باصابعنا
 واطافنا للفترة قليلة من الزين وعندما
 لم يبق منه الا هيكة العظمى لما
 لتفصل ايدينا الملوثة بالدمس وقابل
 الاكل ..
 وتلفت على اجد من يرشدني الى
 مكان الماء والصليين دون جدوى
 ورايت الناس يتجهون لبيت الشعر
 الذي يبعد عنا عدة امتار .. وذهبت الي
 حيث اتجه القوم فوايتهم يسبحون
 اديهم بطرف بيت البدو الاعلى وهو
 عبارة عن شبح صوف خشن مل
 بالغار والاتربة .. وتوقفت ولي نفس
 غضب واحتجاج صامت .. اذ انني لم
 اتعود هذا النوع من الحياة ولت لي
 نفسي اذا لم يوجد لديهم صابون يد
 مسطر فامسك الايمان سبوح
 مسحوق الصابون الذي تفصل به
 الاواني وتنظفني المشككة .. ولما
 خاوطري احدثهم بان مد يده خيشة
 كبيرة وامرتني بان امسح يدي فيها
 - ولم يكن اصامي خيار آخر
 خصوصاً بعد ان عرفت بانني الوجه
 من الموضوعة الكثرة التي دعت
 للعشاء - الذي نال شرف التمتع
 في خيشة تكريماً لي والوالدي
 وفراة لوضعتي الخاص كخيشة
 بين مجموعة من البدو كلهم مسجور
 اديهم في بيت الشعر .. قبل ان يبدوا
 احتساء القهوة المرة من جديد

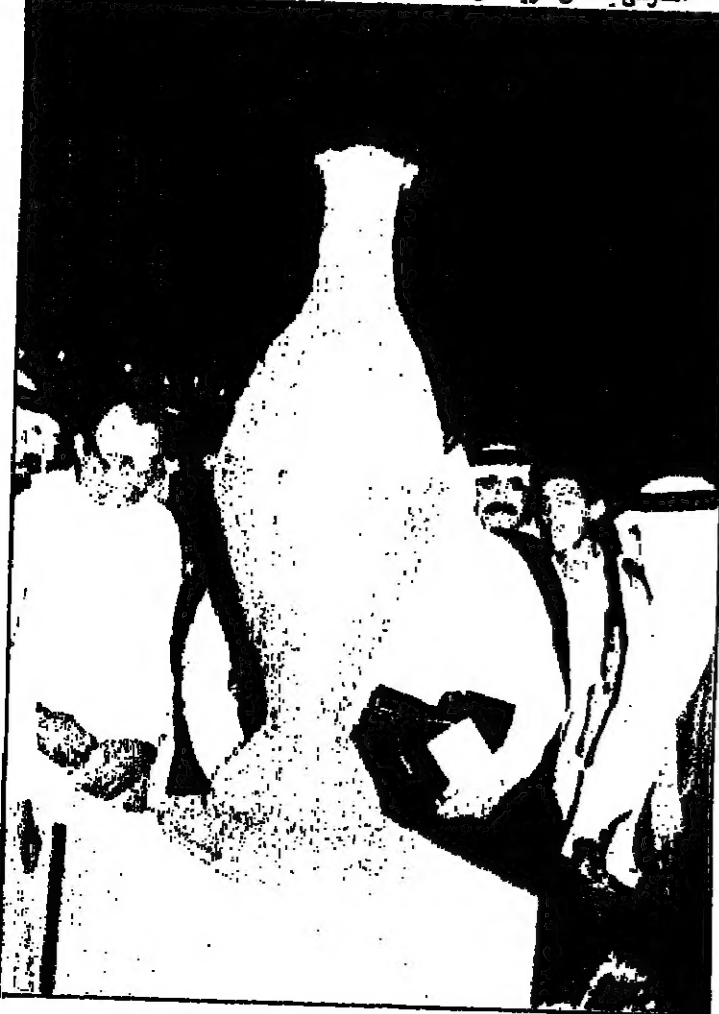


احد المجسمات

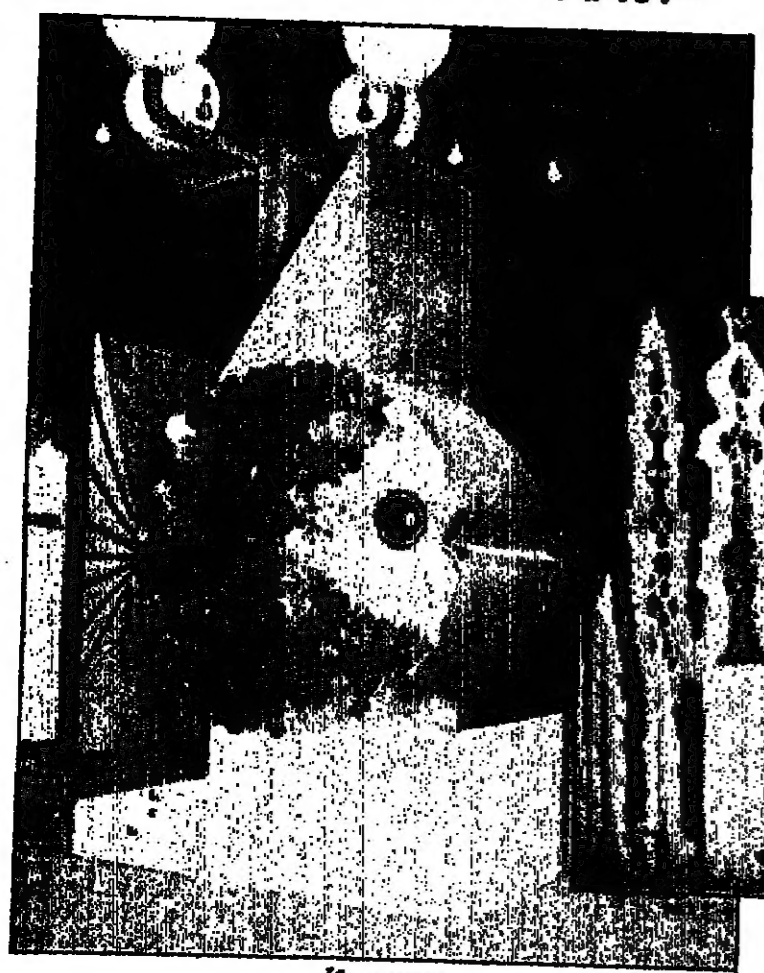


بعض ابداعات الطلاب

● في واحدة من ليال عروس البحر
 الاحمر .. اقيم مؤخراً معرض
 المجسمات الجارية للطلاب
 المرحلتين الابتدائية والثوسطة ..
 ليلة الابداع حضرها كل من امين
 مدينة جدة المهندس محمد سعيد
 فارسي والمكتوب عبدالله الزيد
 مدير عام التعليم بالمنطقة
 الغربية ..
 ورغم ان الابداع ليس غريباً
 على العروس .. الا ان ابداع تلك
 الليلة كان ذا مذاق خاص .. لانه
 جاء من براعم تتراوح اعمارهم بين
 السادسة والخامسة عشرة ..
 ايضا فان كل المعارض اعتمدت
 تملأ على الفصاحات الخلية ..
 وفقت مساحة كبيرة من حفل
 التشكيل .. والحق فان اعمالاً
 عديدة من بين المعارض .. قد
 استلقت النظر .. وتوقف عندها
 الضيوف لفترات ليست
 بالقصيرة ..
 المعرض الذي تقيمه المديرية
 العامة للتعليم سنوياً .. اقيم هذا
 العام بمشاركة من الامانة .. التي
 جهزت مكاناً .. وامته بالاضاءة
 ويسر العديد من الترتيبات
 الخاصة بالامته .. ولقد كانت
 الامانة سبقة دائماً لكل مايسد
 سكان العروس .. ويرتفع بمستوى
 الخدمات .. فاقامت الحاسب
 الال .. ومركز المعلومات
 والمتاحف .. ولاشك ان سعيها
 لربط هذه البراعم بمدىتهم
 والمتشغل في توجيه امين مدينة
 جدة .. بتنفيذ بعض المعارض
 والمجسمات بصورة تيسر وضعها
 في بعض ميادين العروس ..
 ولاشك ان هذه المبادرة ستكون
 ذات اثر كبير في تشجيع ودعم تلك
 المواهب الصغيرة ..



الفارسي والزيد والمهندس سعود اللقيدي امام احد المجسمات



مجسم للمسجد

مجسم سمكة



الفارسي والزيد حول احد ابداعات الطلاب



المهندس محمد سعيد فارسي والمكتوب عبدالله الزيد يقصان الشريط ابداناً بافتتاح المعرض

هكذا من الاصل



ل الزمان اشبه بدوائر
ر .. تضي في هذه الحياة
ية مرسومة يتدبر امرها
فغاس ويدعها الآخر
بما

لا يدري - وبؤيه لو
حقيقة الامر لكانت
ولامكن له ان يفسد
الملك بغيره
فمن كان فيهم
مذنب فليست عليه
المسئله بل على من
هو المذنب

ويعين اصدقائه
اخذت عليه غل انه
قالها بينما الحق
فيها

رضى - وهو

دیس کے لیے ایک نیا دور
 بننے کی راہ پر گامزن ہوئے ہیں۔
 ہمت اور شجاعت کے ساتھ
 اپنے حقوق کی لڑائی کر رہے ہیں۔

والتي تكلمت على
في قسوة وأمعنت فيه
بذلك
سبي في غيرة الكهنة
والتي
سبي بسبطكم الإله
الذي ينفذ قسوة الله في قسوة
الله في قسوة من الإلهان

كتاب من الأصول

قصة قصيرة

تداعيات ليل الصمت

بقلم : سعيد بكر
منوطة الرئيس بدر

قالت امراته .. هل سألت اهل قريتنا
جميعا ..
قال : جميعهم
قالت : ألم تنس فردا واحدا ..
قال : لم تنس احدا
هتفت : ألم تنس ابا العيون
بحاق في وجهها .. ولم يلمح بطلاة
واحدة ..

قديميا كنت تناس علي غابة
داري .. ارنو الى هناك النسيان وهو
تلوح من بعيد بلها غلام خفيف وذات
الغمر ياتي بصياحه الفوق على
جدرانها .. فتبدو من بعيد خائفة ..
فيريح قلبها فلما اخونا في اى مكان
است فاق في تلك القلعة تدور قريبا
واك من الرجل الكسح يلبسون
سداك لم افكر في يوم ما انسى
سأندم هذه القلعة .. احث عندك
لاقدم لك كمن يتفرق في اخطائى
ولكن ولدي ارجوك ان تدع لى
يقودنى الى الطريق حين يتصرع
عده يأخذ بيدى .. فلتصغ غضبك
على .. الفتص منى احرق ارضى
الغرق زرعى لكن لا تخطف منى
ولدى من من يدى يحمل اسمى

قل لي بارجل .. الست تطلب ثارا من
احد
الم يقتصب احد ابتك او امراته ..
الم يدس السم لمواثيك
الم يحرق زرعك

رايتك تتجول في طرقات قريتنا
عدوت ورايك .. كنت تغد السربعيدا
عن يدى .. وكما سمعت ان اشد
طرف جلياك تبتم وتقبيل في ظلام
البعد .. تواريك جدران قلعتك .. هذه
الدولة ادركت انك هابط الى قريتنا ..
فريقك تدومك .. وكان هبوطك من
قلعتك السلولى الوحيدة .. وعزائى
ان تتقبل منى كفى .. انتظرك عند
اقدام قلعتك .. وراحت الريح تلوح
باطراف جليابى .. تتنثر في عظامى
ولا صوت الا صوت الريح التي راحت
تتجول بين الجدران المتساقطة
والجبال .. اخيرا سمعت وقع
خطواتك الهابطة .. رايتك تتقدم
منى .. عرفت لاصحك .. كنت ماثلا
لي جسدك قاربها .. قبضت على
منكوك .. التأت الى وجهى .. صحت
في فرح غامر .. يا ابا العيون .. فاف ليليا
رايتك تتسكك في وجهى ..
سمعتك تقول وانا الم على شفطيك
بسة ساخرة ..
.. لست ابا العيون يا رجل

وحين بسط الليل ويخيم على
الغرة كل مساء يتمثل صوت ذلك
الرجل .. صراخا في الطرقات
المظلمة .. يصرخ سكوت الليل
والصمت ..
.. اهبط يا ابا العيون .. هذا
كفى ..



قال صاحب الدار : ربما
قل لي .. اينما عدوة ..
قال صاحب الدار : لا اعتقد
قال : اقتلت لك في يوم ما كلبا خسل
الطريق الى ارضى ..
قال صاحب الدار : ليس لدينا
كلاب
قال : اقتل احد اجدادى فردا من
عائلكم
قال : صاحب الدار : لم يقتل من
عائلكم احد ..
قال : هل انت متأكد انه ليس بيننا
عدوة ..
قال صاحب الدار : اعتقد ..

انت الذى يشر في قلبى الهلع ..
مكنت ليل كثيرة في عراء الصحراء
وتحدي اقدم قلعتك المنية لم يقدم لي
احد يدا لمساعدتى .. لم يحمل احد لي
كفى الذى ارد ان اقبله لك .. وادفن
في رمال قلعتك راسى .. لا امك الا ان
ادفن راسى في رمال قلعتك .. لكن انا
غفراك وسماحتك .. فلما دائما ارى
رجلك يوجلون في قريتنا .. عيونك
كثيرة ترى بها ما اخفتك جدران
بيوتنا .. اخفى ان تمتد يد احد
رجلك الى قلبى ولدى تقبلته ..
وتتركنى فريسة لهم والجنين ..
وتبور الارض .. فمن اذن يرفها من
يدى ..

حين منا رة رجل قال له : قل لي ..
الم يقتل لك احد ..
قال الرجل في رنة اسي : نعم
قال لي تلمن .. اتعرف قلته ..

الماضي .. كابت وحدتى وخول على
تلك الارض الممتدة من البوار .. لهذا
كفى .. كفى حزنى واستسلامى ..
المطامير راسى من اجله فاغفر لي ان
اخطأت يوما في حقك ..
قالت : متأكد انت انك لست مطلوبيا
لدى احد ..
صمت برهة .. قال : كنت دائما
مسالما .. لم يكن بينى وبين احد
عداء ..
قال : انا واثق ..
صاحت : ألم يكن لايبك اعداء ..
ارتجفت يده .. قال : ابي كان مسالما
مثل ..
قالت : جيك ..
قال وقد نبت الشك في قلبه .. كيف لي
ان اعرف ..
تهاوى قلبه .. حقا ربما كان هناك
عداء بين احد اجدادى واخرين ..
قالت : تاكد .. ولدا في خطر ..
قال : كيف ..
قالت : ليس من المعلوم ان يقتصروا
منك وانت كهمل .. سينالون من
ولدا .. وراى عليها صمت ..

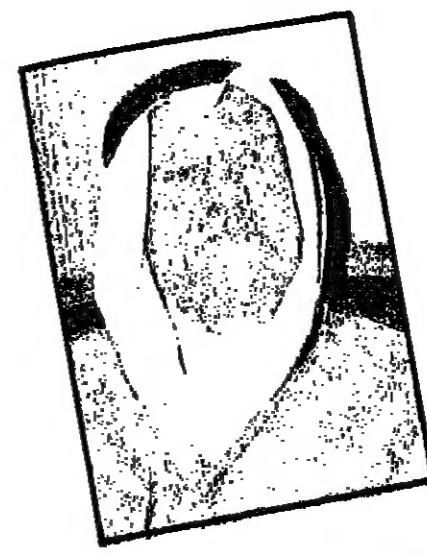
في بطنه الترتيب من دار يشرف على
خلاء .. بيد مرتفعة طرق الباب
استقبله صاحب الدار .. قبل ان
يلتقط انفسانه المتلاحقة قال
قال صاحب الدار : مرحبا بك على كل
حال ..
قال : اتعرف اجدادى ..

.. الست مطلوبيا لدى احد ..
الجمت المفاجأة لسانه .. اطالت
من عينيه نظرة وأهنة بلهاه .. ادار
لسانه في قلب يبحث عن ريقه
الهاب .. كان فسه جافا .. ويدت
شفتاه تتخذان الوانا باهتة ..
استقرت عند زاويتي شفتيه رقاوى
بيضاء .. يطق في الوجه الباسم
امله .. لم يلمح في البداية شيئا ..
لكن حين اخترق سؤالها راسه
للتصدع هاله ما في سؤالها من
بسالة .. او تدري باى خنجر طعنته
تلك المرأة .. وومضت في ذهنه ايامه
القديمى والتي تيبست حكاياتها
العتيقة .. تهاوت دقات قلبه ومزمت
صمت الحجرة .. احس ان ملارق
تدق راسه في عنف .. لمح ارتجاع
الوجه المائل امامه .. شدت على
يده .. فرت .. انتقاد جسده لوزرات
يدها .. عاودت تقول :
.. الست مطلوبيا لدى احد ..

جئت اليك .. جئت اليك احمل
بيدي كفى .. لست امك وانا في هذه
السن الا ان احمل لك كفن الخزي
والغار .. اغفر لي هفواتى القديمة ..
لا ادرى حقا هل يدور منى في زمن
مايكز صلو راحتك .. قديما كنت
امك اولئنا طويلة راكبا اطلب لك
طول العمر والبقاء المديد .. وان ينو
حركه على هذه الارض .. ويذكر فيها
اسمك .. لا اذكر اننى احثت بيننا
او اظن لك في القول .. دعه .. فهو
ذلك الشئ الذى يقى لي من دنياى ..
ان لي بعد ذلك العمر الطويل ..
للتنظر الى يدى التي تحمل لك
كفى .. تفضن منها الجلد وتخطفت
اصابعها .. ان تقوى على ان تحمل
الاس او ترحل الحرات .. من يدى
ينطق فيها الاحواض ويدس في ثناياها
البيذور .. من يدى يدس في الثوب
الطامع من بطن الطين .. يتنسم هواء
الحياة .. يهتز كلما عبرت نسمة
هواء .. من يدى يرث الارض ..

قال الزوجة :
.. اعرف انك قبلت الزواج بي
من اجل مال .. واعرف اننى تزوجتك
لتجيبين لي ولدا يرث من يدى
الارض ..

لم يبق سوى انت .. يا ابا
العيون .. وانت بعيد .. بعيد ..
بعيد .. فوق قمة هذا الجبل ..
شامخا كسا عهدناك .. تستطيع
بجبروتك ان تصطم قريتنا .. ان
تضعل في ارضى وزرعى النار .. ان
تقتلع من سدري ولدى الوحيد .. لم
اقرب انما في حقك .. القسم لك على
هذا .. لكن اخشاك فانت لك قدرة
على اختراق جدران دارنا .. اعرف
انك تبنى ان تقتلع من سدري ولدى
الوحيد .. لم يكن في يوم ما بينى
وبينك عداء .. وكيف اسطو على
ارض لك .. لم اسبك خفية او
جورا .. فلذا تريد ان تكتم انفساى
امل .. وان تترى رمال ارضى في وجه
الرياح .. تتروها .. ولا يلقى شئ
لؤلؤ الذى رويت اياه ليزرت من
يدى الارض .. هانذا جئت اليك
احمل كفى عسى ان تفض الطرف
يتبع عه .. فلتكر لي .. انت لم تره
وهو يصرخ في جنيت الدار .. لم تره
وهو يلمع امل .. يقد خلعتما
بله يضط على باسنا ..
فتترسم علامات الامل على وجهها
مظلم .. تتحمل .. كم عانيت
مظلم .. تحملت طوال السنين



شعر : عبدالله بلخير

طافت الذكريات بي في ذرى (الحمد
تراء) في عالم على المجيد مرسى
طفت فيها .. وفي حناياي منها
زفرت الواعي العليم المحس
نادبا عزها .. وملك بنى الاخ
مر فيها بهيبة الملك مكسى
طفت ارجاءها .. وبين صياصيد
ها .. كفى اطوف فيها برمسى
في جموع توافدت من روايا ال
نتلاق انظارهم في تلاقب
هم .. وتصغى الاذان في كل دغس
في وجوم .. كأنهم في عز موف
ي فقيد لهم .. ورنات نقس
هى هذى (الحمر) ولا غالب الا الله
كانت (دار الخلافة) أمسى
كانت الملك ، والخلافة ، والفت
سح .. لآلى من العروبة .. شمس
ثم زالت .. وزال ملك بنى الاخ
مر منها .. لمتا أصيب بتكس
مثلما زال ملك (دار) و(قسطد
طين) في الأرض بعد ملك (تشمس)
وانتهى (هينبال) و(اسكندر الأكر
بر) وانهار ملك (روم) و(فرس)
سنة الكون أن يزول وبينها
ر بناء الباني على غير أس

ذكرى اتي .. ما بين يومي وأمسى
هى عمري .. ما بين سعدي ، ونحسي
ضاع منها ماضع في مهمه العم
ر .. طواها بين أخضرار ، وتيس
وتبقى منها الذى رسبت منه
ه رؤى لا ترى .. بفكرى وحسى
مومضات .. تشع طورا ، وتخبو
في شريط .. في ظلمة الذهن منسى
لتعالى به حياى .. وتكبو
بين كرب من الزمان ، وأنس
خاض أمواجها شرعى .. يطوى ال
بحر طيئا .. به يسير ، ويرسى
تغشاه من أعاصير الهو
ج .. مثال الجبال (رضوى وقديس)
فهو ما بينها يغوص ويطفو
ثم يمضى .. على ظهور ، وغطس
هو عمر مضى .. وقد أذن العصب
ر .. فأضحى مصبح العمر ممسى
وهو في دورة المحاق .. فلم تب
سق اللبالي من بدورها غير سدس
ما تبقى من ذكرى اتي عنه
قطرات .. على حصي منه ملس
جف من بعدها نداها .. فما تب
تل من مسها بناني بمسى
00000

هكذا من الأهل

« فن القصة »

عامل اللغة :

عند كتابة القصة السيطرة على اللغة ليست العامل الرئيسي .. كتاب قصة مشهورون .. لم تعرف عنهم القدرة اللغوية الباهرة .. لابد من إقناع اللغة بالبطيخ ..

وخطا كبير ان تدخل القصة اخطاء في القواعد والانشاء .. لكن لا يشترط التلاعب بالالفاظ .. وانتقاء الكلمات والعبارات التي يفصل منها المختار الكاتب انه جمع منها اكثر من غيره من الكتاب ..

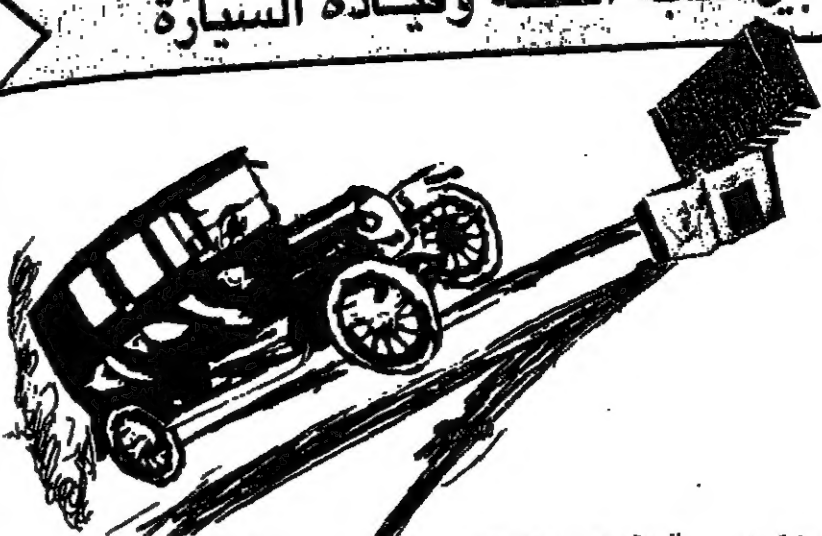
اللغة مهمة ، لكن اهم منها السيطرة على سيرة القصة مثل سيطرة الماكينة على السيارة ..

ماكينة السيارة لها خاصتان مهمتان :
١- القوة التي تدفع ..
٢- الدفع نفسه : السير ، المتدفق ..

نفس الشيء ينطبق على كتابة القصة ..
١- ان تكون لكل شخصية في القصة قوتها الدافعة ..
٢- ان تسير القصة كلها في اتجاه محدد ، وفق نهج محدد ..

قدماه الاغريق كانوا يقولون ان كل فرد في الحياة هو حياة كاملة في حد ذاته .. نفس الشيء - كان شخصية في القصة هو قصة كاملة في حد ذاته .. تندفع مثل أجزاء ماكينة السيارة .. مستقلة عن بقية أجزاء الماكينة ، لكنها تدور في نفس

الصلة بين كتابة القصة وقيادة السيارة



مرة أخرى عودة للبل سائق الروتين كل دورة لا تتغير .. هذا من قوة الدفع .. اما الدفع نفسه لابد ان يكون متسقا .. اذ لا يريد احد لسيارته ان تتراجع بينما ويسير على قارعة الطريق .. او ان تلق او تدور حول نفسها ..

لغزى القصة مثل سائق السيارة .. وهو يقبض صفحات القصة .. يريد ان يكون متاكدا ان القصة تسير في اتجاه محدد ، وفق سرعة متسقة .. والا تصطدم بجائط او تدور حول نفسها ..

كيف نحدد القصة اتجاهها ؟ بالبدائية .. يبدأ القارئ القصة بفصول ليسفر من هو بطل القصة .. ومن هي بطلتها .. وماهي اتجاهاتها وخطتها .. واتجاهات وخطها بقية شخصيات القصة ..

يبدأ القارئ متابع القصة لحل الالغاز والاسئلة التي يدت بها ..

الهدف والوسيلة :
الهدف الذي يواجه كاتب القصة هو قارئها .. القارئ يريد ان يجيب القصة على الاسئلة والالغاز التي اثارها في البداية .. الا تتصرف عن هذا الهدف ، والا تدور حول نفسها .. تماما مثل سائق السيارة ..

شيء واحد لا يستطيع ان يتعلمه الذي يريد ان يكتب قصة .. هو الهدف والوسيلة .. يمكن للكاتب تعلم قوة الدفع والسير المتسق ولكن لا يمكن تعلم المحتوى .. هذا مسؤولية كل كاتب قصة ..



المقدمة الخاتمة

المعتمد بن عباد

تأليف : طاهر تونس

انتهى بدخول الاندلس تحت سلطة الرومان ، ويروي المؤرخ العظيم فلوطرخس ان اسبانيا اهدت روما عددا من رجالها العظام من امثال الاسبراطور تراجان وسادريان وسوس اوريليس والفيلسوف الحكيم سينيكا ككتائبان ومارتريال من رجال الال والفكر ..

وقد ساهم الرومان في نشر الديانة المسيحية المعروفة ثم عبر موسى بن نصير وطارق بن زياد المصفي واخضعوا جزاء كبيرا من شبه الجزيرة ولكن الخليفة الوليد بن عبد الملك استدعى القائد العظيم موسى بن نصير رحمه الله ويح

شاعر سوداني يره

تأليف : برهان محمد عبدالحامد

والله اعلم بالصواب .. هذا الكتاب هو ترجمة للشاعر السوداني البارز ..

والله اعلم بالصواب .. هذا الكتاب هو ترجمة للشاعر السوداني البارز ..

والله اعلم بالصواب .. هذا الكتاب هو ترجمة للشاعر السوداني البارز ..

والله اعلم بالصواب .. هذا الكتاب هو ترجمة للشاعر السوداني البارز ..



الره عن ذلك المثل ولكن ٧ يهتدي ان اعز على فطنته وردنا في مقال الاح شريف وها ..

اولا انه قال عن نفسه وهو جرح من حقايرة المعتمد بن عباد انه كان في حال انبساط عصره وهي حاله بسبب ان تتناهي ان يكون حكا في ميدان جناح الى التدوير والتدوير ..

ثانيا ادعى الاح شريف الرماي ان من الاملة التي نشأت عن المعتمد بن عباد ان قهره بزره الجوس والحصار والوشى والبسوى وشك الاله في دوى كانت هذه السطور حجة على المعتمد بن عباد وليست له ..

ويهددهم بالاستيلاء على املاكهم .. وقد اثار هذا الرجل الرعب في قلوب الاله المسلمين فكتارا جميعا يتسابقون الى مرضات ويمطون على خطبه وده ويتلفون في ذلك من مالههم ويقتلون كرامتهم .. وقد عده هذا الرجل مع ذلك العزم على التلب على شبه الجزيرة سومتها .. ولم تكن تقصمه القوة لوضع هذا التصميم موضع التنفيذ ولكن مع ذلك لم تكن هناك ضرورة للاسراع وكان في خلال ترقب الدرس لتحقيق مراميهم يستكمل مدعاته ويستول حشد قواته ويضبط على ملوك الطوائف وامرائها ليستخرج ماغنهم من اللال المسخر والنهب المكثف ..

هذا موجز لحركة الاسترداد الاندلسية وتستشبع منه حليفتين تاريخيتين هامتين ..

موسى بن نصير صوب دمشق وقرطبة اليها ثول الوليد بن عبد الملك .. لس على سيرة الخلافة اخوه سليمان بن عبد الملك هذاق موسى بن نصير جزاء سمار وتوقف فتح شمال الاندلس .. وقد عبر بعض الاله بعد موسى حبال البرانس ووصل اخدهم عبد الرحمن العائلي الى مدينة بواتيه وهي الآن من مدن فرنسا وولدت هناك الحركة المشهورة باسم بلاه الشهداء وانظر فيها عبد الرحمن العائلي سنة ٧٢٢م ..

يقول الاستاذ علي ادهم .. ولم يرد هجوم العرب في محاولاتهم تدار .. حاله الدرائس وكان من الجرح او استشلوا فتح اسبانيا قبل المعارك بالهجوم على الحره الجنوبي من فرنسا .. فان الناحية التي تركوها في استشرى كانت محسار متاع لا تخلص وفيها بدأت حركة الاسترداد التي انتهت باجلاء المسلمين سنة ١١٢٢ ..

اجلاء نهائيا .. وتتفق اراء المؤرخين على ان قلوبا من القلوب برت امام المعتمد الساسين ومارات تترجح اساليبهم نحو الشمال حتى لانت ناحية بعيدة في جليلية تسميها المراجع العربية محصورة بلال او المحصورة وكان على راس القوا الهاربين من القارب لدرج يعبر من كبر القوط وعدة من رجال الدي الدير اوا الضوع للمسلمين .. وتذكر المراجع ان القوط المتصنين بالصحرة مسيروا رعيا عليهم واستغل هذا الرعيه الضلال بين الحضرية واليهية ..

بعد ملك الاندلس بذلك من قتل فاعذ به دولته وازداد مركزه خلال فترة ابن الظنار والصحيل وكان رجال الدين المسيحيون يذكرون من عزائم الرجال .. ثم قامت دولة بني امية على يد الزعيم العظيم هذو فريش عبد الرحمن الداخل وول التشاء الحكم الاموي استمرت هذه الفة ولكنها لم تستطع القوا امام الدولة الاموية ..

وتول آخر الزعماء العظام المصنوعون ابي عامر فاضل امر المسلمين فقيوت حركة الاسترداد النصرانية وتربيع على سدة السلطة زعيم نصراني اسمه سانكو الكبير .. وقد تمكن هذا الرجل من بسط سيادته على شتالة بعد اغتيال جارسيا ثم اجتاحت ايون وضعاها الى ملك وتسمى بذلك الاسبان .. وكان يشوى غزو بلاد الاسلام ولكن الله اهلك سنة ١٠٣٥ ..

فتول الامر من بعده ابنه فريشاند .. وبعد فريشاند يهاجم الدولة الاسلامية واستطاع توسيع حدود مملكته على حساب الدول الاسلامية وحاول استرداد مدينة سمورة وبعد ان استول على بعض قلاع الحدود اتجه الى مدينة بلان وانزعتها عنوة وخربها واسترق اعلاها وشجعه انتصاره في محاربة بلد بطليوس على مهاجمة اميري طليطة وسوقطة واستطاعها الى دفع الجزيرة .. واستطاع من طريق اسوار ملوك الطوائف الذين يشيد بهم دلشا احمد شريف الرماي محاربة المسلمين وطردهم من كثير من المدن ..

الحق الاندلسية .. اهلك الله هذا العلام الرعيه والساح الاثني سنة ١٠٦٦ بعد حياة حافلة بمحاربة الاسلام والمسلمين وخلفه على الحكم ابنه سانكو .. ثم اقتل سانكو في ظروف غريبة لاستول على السلطة الفونسو السادس الذي كان مناصرا لابن تاشفين والمعتمد بن عباد .. ولم يفل ملوك الطوائف شيئا ضد الفونسو السادس .. يقول الاستاذ علي ادهم .. كان الفونسو السادس مثل ابيه فريشاند محاربا حريشا ولكنه كان بشخصية بغيضة متعرة شديدة الخشخ مطبوعة على الاجرام نزاعة الى القسوة والظلم والخيانة ولم يفتح بالجزيرة التي كان يادها له ملوك الطوائف .. فاعذ بظروهم بين الحن والحن والويل والتور

الاحالات والمصادر :

- ١ - قتال العقبان للفتح بن خاقان ..
- ٢ - الذخيرة لابن بسام ..
- ٣ - مذكرات الامير عبد الله الزيرى المسماة بكتاب التدين ..
- ٤ - وفيات الاعيان لابن خلكان ..
- ٥ - تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ليوست اشياخ وترجمة الاستاذ محمد عبد الله عثمان بيلاي وسيلاد ..
- ٦ - استشرى وقيام حركة المقاومة النصرانية في شمال اسبانيا للدكتور حسين مؤنس ..
- ٧ - قصة الحضارة لول ديورانت وترجمة الاستاذ محمد بدران ..
- ٨ - المعتمد بن عباد لعل ادهم ..
- ٩ - المعتمد بن عباد لعبد الوهاب عزام ..
- ١٠ - طاهر تونس

هكذا من الاجل

أمانة مكتبة كلية التربية للبنات بتبوك له «الاربعاء» :

هناك ثلاثمائة ألف كتاب باللغة العربية والف بلغات أخرى

اقبال الطالبات على المكتبة جيد !

ان تقدم الامه من تقدم ابناؤها في العلم والمعرفة .. ونحن امة وجهت سلاح العلم في وجه الجهل ورفعت راية التقدم والازدهار .. ولقد كان - للاربعاء - جولة في مكتبة كلية التربية للبنات بتبوك .. وبين الاصناف المتعددة من مادة الفكر تحدث لنا السيدة مها احمد محمود امانة المكتبة :

اجرت اللقاء

ميام حماد

■ ممكن تقديم الهوية ؟
- مها احمد محمود ليسانس اداب وبعلوم عالي في علوم المكتبات من كلية الاداب جامعة القاهرة ..

■ ماهو عدد الكتب التي تضمها المكتبة ؟

- ثلاث الاف كتاب باللغة العربية والف كتاب باللغات الاجنبية وهي اخذة في الزيادة فنحن مارلنا في طور التكوين ..

■ مالكتب الاكثر نصيبا في المكتبة وهل توجد مراجع للمحاضرات تستعين بها الطالبات ؟

- الكتب الدينية في التفاضل وعلوم الحديث والفقه هي الاكثر نصيبا في المكتبة لفرزارة الانتاج العربي في هذا المجال وخصوصا في القرن الثنائي والثالث والرابع الهجري .. كما توجد اغلب المراجع للمحاضرات وهنا افضل ان اوضح نقطة هامة جدا وهي ان المراجع التي يجب ان تكون في مكتبة الكلية لا يمكن ان تكون بعدد الطالبات في الكلية لان هذا معناه اننا لن نجد مكانا الا لعدد محدود جدا من عناوين المراجع ونسخ كثيرة جدا من مرجع واحد او اكثر .. وبالطبع مادامت المراجع في المكتبة تستطيع الطالبة الحصول عليها في اي وقت ..

■ سامدى اقبال الطالبات على الغذاء الفكري ؟

- هذا يخضع الى الفروق الفردية بين الطالبات فهناك طالبات اكاد اراهن يوميا في المكتبة يبحثن دائما عن الجديد وطلبات اخريات لا يأتين الى المكتبة الا للبحث عن مجموعة مراجع واخريرات لا اراهن اطلاقا ومن قلة والصمد لله .. ومازالت المكتبة بحاجة الى الاعلام عنها وتوجيه الطالبات اليها وذلك يتم بمحاضرات فيها عليهن في اول السنة للتدريب بالمكتبة واهدائها ومقتنياتها ونظمها بمساعدة جمعية صديقات المكتبة ..

■ سامى الطريقة التي يتم فيها تصنيف الكتب وهل يتم اختيار الكتب المطلوبة بسهولة ؟

- يتم التصنيف على الطبعة ١٩ من خطة دوى العشرى وهي من اشهر وابسط خطط التصنيف انتشارا في العالم ويتم اختيار المطوب بواسطة - الببليوجرافيات - التي تعيدنا في معرفة احتياجات المكتبة في موضوع ما .. كما انها

نتمنى ان نستخدم الفهرس الالى

وتتحول المكتبة الى بنك معلومات

ذلك ان يكون الا يوجد ام مثقلة وافية متينة تفيد ابناها وتنشمن التنشئة السليمة فالام مثال لابناها ..

■ ماهى لطلعتك نحو الغد من اجل السير قدما نحو الافضل بهذه الكلية ؟

■ كتاب الايضاح في علم البلاغة للزبيدي ولى الثقافة كتاب الادب الشعبي ومجموعة اعمال عباس محمود العقاد ..

■ اقبال الطالبات على نوع من الكتب اكثر ؟
- على الكتب الدينية التي تم تحقيقها واعادة كتابتها بأسلوب بسيط وكتب علم النفس والتربية .. كلمة اخيرة لتقديمها لطلبات الكلية لتشجيعهن على الطالبة .. اقول لطلبات الكلية انهن امهات المستقبل ولكي نعد رجال المستقبل يجب ان نعد الامهات اليوم

شكرا للسيدة مها احمد امانة المكتبة

لماذا نهدم ؟!

لم ادمش كثيرا حينما قرأت مقالة على عمر عيسى عن عبدالله جدد .. لقد تعولنا على مثل هذا ولكننا نساات هل او حاز الديوان على اعجابه كان يبدي ذلك ؟! وهل هو يدى كل من يراه يخطئ بعض النظر عن يكون ؟! مثل هذا الكلام لا يجب ان يصدر عن انسان يعرف كيف يجب ان تكون المعاملة فضلا عن انسان مثقف يمسك القلم .. من بقرا مقالتي يعتقد ان بيتك وبيت ثارا !! هل استاذ عبدالله جدد شيئا من مقالتي ؟! هل اوضحت له نواحي الايضاح في علم البلاغة للزبيدي ولى الثقافة كتاب الادب الشعبي ومجموعة اعمال عباس محمود العقاد .. طيبة ان تبعته له برسالة خاصة تبين له وجهة نظري وتقدم له شيئا من ارشادك لذلك تقول انتي بذلك اظهر الحق لبراء الجميع !! اي حق هذا .. ذلك يكون حقا او قدمت توجيهها سليما لا يستفيد منه عبدالله جدد وحده فحسب بل جميع من يقرأه .. ونحن لم ندر شيئا من ذلك .. هذا ليس خطاك وحدك لما اكثر ماتالاعنا الصنف بعث هذه المواضيع التي لاتقدم شيئا غير المزيد من الحزازات بين الفلوس .. دائما نحن هكذا نجد الخطأ الاخرين تحت المجهز ونغضب اعيننا عن الانشياء الحسنة .. متى نترفع عن مثل هذه الامور ؟! متى نتعلم حسن المعاملة قولا وفعل ؟! الله عز وجل يقول .. ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بآياتي هي احسن .. فما بال انتقنا !!

■ ماهى لطلعتك نحو الغد من اجل السير قدما نحو الافضل بهذه الكلية ؟

■ كتاب الايضاح في علم البلاغة للزبيدي ولى الثقافة كتاب الادب الشعبي ومجموعة اعمال عباس محمود العقاد ..

■ اقبال الطالبات على نوع من الكتب اكثر ؟
- على الكتب الدينية التي تم تحقيقها واعادة كتابتها بأسلوب بسيط وكتب علم النفس والتربية .. كلمة اخيرة لتقديمها لطلبات الكلية لتشجيعهن على الطالبة .. اقول لطلبات الكلية انهن امهات المستقبل ولكي نعد رجال المستقبل يجب ان نعد الامهات اليوم

شكرا للسيدة مها احمد امانة المكتبة

كلام
بالبلدى

الصمت بين الزوجين

واكثر الرجال لا يعطون هذه المسألة اهتمامهم .. هنا نشاهد اكثر الرجال يرتدون احسن مدام ويحلقون ذقونهم ويتعطرون عندما يخرجون من بيوتهم .. اما في داخل البيت فشكاه اخر لا يعتنى بنفسه الماطا .. هنا الزوجة محقة اذا املت نفسها فكما تحب ان ترائى احب ان اراك ..

نعود للسيدات عن الصمت في اعتقادي ان الصمت ليس بمشكلة نثيرها بهذا الاهتمام .. الزوجة الذكية البقية تستطيع ان تتعلم وتعرف كيف تدبر دفة الحديث مع زوجها .. وتختار الوقت لان ذلك مهم جدا .. وهناك نقطة مهمة جدا تجعل التقارب بين الزوجين كبيرا .. وتشمل المشاعر الماطية الا وهي تقديم الهدايا في المناسبات الغزل الجميل من الزوج مهم جدا اذا شاهد فستانا جميلا ترتدي لا يد بل ومن الضروري ان يشعرها بجمال هذا الفستان يفتح اكلة الصنيرة الحساسة تجد مشاعر الحب يوما بعد يوم وتسد الزوجة سعادة ما بعدها سعادة .. الحب في نظري .. الاهتمام بالزوجة مشاركتها في كل شيء .. وبذلك تزيد المشاعر ولا يدخل الملل ابدا اليهما ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

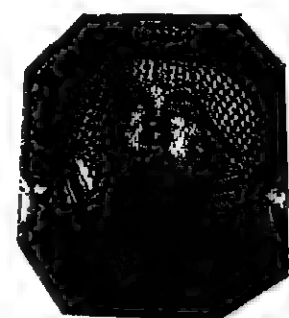
■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..



مصطفى امين بطنوى

جاد مع كل الناس اما اذا اوى الى بيته فهو شخص آخر .. مرح مسرور يناقش زوجته في جميع الامور ويساعدها في المنزل .. وهناك نوع مرح خارج بيته وداخل بيته سعيد مع زوجته سعيد مع ابناها .. هنا تدخل الترتيبات النفسية ويختلف الناس حسب هذه الترتيبات .. والبيئة لها تأثير كبير على كل الرجل يخرج من بيته سواء الى عمله الحكومي او التجاري ويأتى الى بيته متعبا مرهقا في حاجة الى ابتسامة من الزوجة في حاجة الى هدوء .. هناك بعض الزوجيات ما ان يدخل زوجها من الباب .. الا وتتناقض عن مشاكل الارلا ويمتاع الخدم وعن حاجات كثيرة لهذه السيدة اقول لها ليس هكذا تكون المناقشة ولكل وقت حديث ..

الرجل عندما يدخل الى بيته في حاجة الى ابتسامة منك في حاجة الى ان يرى زوجته في احسن زينة تذهب عنه متاع ذلك اليوم .. اما اذا كان الزوجان يعلنان فيهما شيء آخر .. كلاما متعب من الضل ويحلبان المساعدة والمشاركة في المنزل .. ايضا المرأة تزيد من زوجها ان يكون في احسن مدام امامها وفي داخل البيت .. لا تخرج للنزل ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..

■ هناك بعض الازواج يعتبر المرأة او الزوجة على الاصح كانها دمية يحركها متى شاء وفي اي اتجاه يزيد تزوجها لتلجب الاطفال لضممة البيت يطهى ما يريد .. وخدمته اولا وقيل كل شيء .. هذا النوع من الرجال مصابون بمرض الانانية وليس لهذا المرض علاج .. لا يستغها اي كلمة حلوة وليس لها رأي في اي شيء .. ان البيوت تختلف باختلاف اهلها وعقولهم الزواج شراكة عمر طويل ولا بد لهذه الشراكة ان تسب باستمرار ولا تفسر .. والكسب منا يأتي من الزوجين .. والحذر كل الحذر ان يدخل الملل الى احد الزوجين لا بد من التجديد في المناسبات والمناسبات كثيرة منها التي تجد الحب دائما فتالحية بدون حب لا تساوي شيئا ..



يكتبها :
عبدالعزيز احمد ساب

رسالة الى والد

سدى -
ان من مفارقت - كسملين - تلك الروابط الاسرية الرائعة التي لا تنقسم عراها وذلك التلاحم الكبير بين افراد الاسرة كانما هم جسد واحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسرور والحمى او كما قال خير ولد بنى ادم سيدنا محمد عليه من الله ازكى الصلوات واجل التسليم ..

ونحن لا نستطيع ان نغفل عواطفنا الجياشة التي تفيض بالحب والاخلاص والتي تتجل اكثر ما تتجل عند الاحداث ايا كان نوعها فتدنى في ذلك برسولنا الكريم ونتبع تعاليم ديننا الحنيف ونعرف واجبتا تجاه اسرتنا واخواننا في الدين ..

يحدث هذا عندنا بينما الغرب سادر في ضلالاته وفي نزواته وفي انحلاله الاسرى رغم الحضارة التي يدعيها ورغم التقدم الهائل الذي وصل اليه .. ولكنه في هذا المجال صفر البيدين خالي الوفاض .. هذه مقدمة كان لا بد ان اقولها كدخل في تلك القطعة الادبية الرائعة التي وصلك من فلانة كيدك والتي كانت بحق خير عزاء للمصاب الجلل الذي حدث منذ وقت ليس بالقصير ..

وصدقني - يا سدى - انني لم استطع ان اطلب على تلك القطرات من الدموع التي اخذت طريقها على صفحة خدى - دون ارادتي - تالرا بما كنت اسفحه منك مزوجة بالاعجاب الكبير بتلك الفتاة التي تكتب الى والدنا من وراء البحار ثواسيه وتشجعه وتبث في نفسه الثقة وتذكره بامانه الكبير بالله وتقنعه بان ما حدث كان من عند الله وانه ادى واجبة كاملا مع انها هي نفسها شريكة له في مصابه بل انها كانت اقرب قريبة ولحب حبيبة الى المقيمة الغالية ..

لقد كانت الرسالة - يا سدى - فضلا عن انها قطعة ادبية رائعة بلسان لجراح قلبك وقلوبها وربما الاسرة كلها .. وليكن سمحت لي بنشرها حتى يطلع القراء على نوع من الرسائل الابوية الوجدانية بحق لنا ان نفاخر بها وحتى تكون نموذجا لما ينبغي ان تكون عليه العلاقة بين الاب والابنة ..

واخيرا حتى تكسب قلما جديدا يسهم مع الاعلام الفعالة التي تملأ مساحات صحفنا والتي يلعب العنصر النسوي فيها دورا بارزا هو - بحق وصديق - مصدر اغجابي وتقديري فان من بين فتاتنا كاتبات مجيدات ومن يدري لقد تكون هي احداهن في قادم الايام - فاهنا - يا سدى - يايتك الادبية الشاعرة جعلها لك لرة عين وبالله التوفيق ..

تحييل

احمد شريف الرفاعي

ضلعي ..
شهره كسبر .. امي اسول للنفس ..
غفرانك وسامجي ..
مش في مقدوري ..
اصالح ..
حتى لو اترجع ذليل ..
مستحيل .. وانسا الى قاسيتك عذاب ..
مالو مثيل ..

قلبي كان يفرح
ولما الذكرك وحدي
امح في ذنبك واسرح
اعيش فيها بوجداني
ياشجاني ..
وانات واصبح ..
ودحين ؟ فين من اول ؟
اجس المكسري دى
لجرح ..
شيء كثير الى اضحي
شيء كثير لشرجي

خلاص .. ارتبحت بين
سبدي ..
لا انا تاسهر ولا بالآخر
مع الشمين ياوحدي
حتى لو انا ارحم دموعك
قلبي لك مارجع يعيل
مستحيل .. وانسا الى قاسيتك عذاب ..
مالو مثيل ..
رسائل لما اسفحك والا
البيوتك ..

مستحيل
وانا الى قاسيتك عذاب
ماله مثيل
تسبت قلبي الى كسان
يرعاك ؟
تسبت دمعي واشواقى
تسبت ..
ايه الى يسب ذنبك
واينة عاد يميننا بالي
خلاص ..
مال عذاب عندي

مستحيل اضي
عذابي ..
لا غرامك مستحيل ..
مستحيل .. وانسا الى قاسيتك عذاب ..
ماله مثيل
شفت نيتي من ذم
شفت ايملي .. عدم
شفت دمعي العين ..
م ..
جاي تطلب صلف قلبي
بعد خرمالي الطويل ..

هكذا من الرجل

انا والليل

بقلم
لطيفة اسماعيل



ضحكاتهم تكتسح فراغ الغرفة التي سجدت نفسي فيها ثلاث ساعات ، كي لا أشم أبخرة أحلامهم التي يشتقون صدرى كل يوم برائحتها العكرة .. انها رأس الأفعى زوجة أبى التي تنسج شباكها امام عين الكهل المصرق فينصاع لوامرهما ببلاهة . ويحوم حول كفاشة تختصر ، وانظر اليه في حزن وانكسار ..

لماذا يا أبى . لم تستعمل هذه اللغة الخرساء معي . ان عينيك تفضحك . هل تخاف منها . هل تحبها ؟ .. انت خدع نفسك قبل ان خدع غيرك .. لا تزال ضحكاتهم تتسلل عبر جدران سجنى المفضل الذى ارتاح فيه ، وانا بعيدة عن أعينهم .. صوت الباب يصفق . ربما يكون الضيف قد خرج .. وتتحول الضحكات الى ثرثرة . لا داعي لان احاول التصنت . لتقل له ما تشاء . هذا ليس اول عريس تاتينى به .. وليست اول معركة تكبرها مع أبى ليرغمنى على الزواج بمن تريد .. هي .. ان التجارب المزهقة التي مرت بها جعلتني اكبر اعواما كثيرة في عدة ايام . صديقتى قالت لي وانا اجلس في ركنى الذي لا اكاد ابرحه حتى اعود اليه ..

هذه الاعوام . فلم اكن اعلم انك تعيشت في دائرة كون عشوائي مثل . كنت اقبل التراب لانه يحتضن جسدي الطاهر .. واضحك من الارجوحة المشرقة التي يسقط ابي نفسه فيها . ويذوب كمسحوق تافه تفتته يد الزمان ..

اننى التهم صفحات الكتب التي اسمي لاعبر الجسد الطويل واستطيع الاعتماد على نفسي لنعيش معاً . انا وانت دون ان يشاركنا احد ..

ابنتك عير ..

لما انزلت الخردة تفرع جدار البيت كاطيل . المخروق . الا تعجب من كثرة الكلام . هل اذكر لامي في مذكرتي حكاية هذا اليوم . لكن لا .. فهو كلامس والذي قبله ..

ان جدتي عتيده . تمنعني من البقاء عند امي اسبوعا واحدا . ماذا يحدث لو اننى سكنت صديقتها الحنون يوما بأكمله ..

جسنا . انها لم تمت كما قالوا لي . الا يؤاخذهم الله على كذبهم . ألم يبك ضميرهم . وهو يعيش كذا ونفاقا ..

أوه - انها لفرارة كبيرة . لا يزال ابي ينكس راسه امامها . ويستمتع لحديثها الذي لا ينقطع ..

اننا نعيش بلا هوية . نخرط في انفعالاتنا الثائرة من اثر زكام الحقد الذي يصيب قلوبنا وعقولنا لنفسد . ويصبح صوتنا مخفوتا .

تحاول ان تمسحه بورق ناعم ليلمع ثانية . وتدغدغ الرياح اوتار القلوب المرتخية . لن اترك دراستي . ولن اتزوج بمن تريد هي . اذا لم اقبل في كلية الطب فان هذا لا يعلن فشل . لمجموعتي اكبر من ان التحق بالطب . لكن حظي لم يسعفني . واستسلمت في دراسة العلوم واحقق اعل الدرجات . فلن افقد نفسي امام جبروتها ..

هاهو صوتها قد انمسخ من جدار البيت الهرم . يبدو ان ابي قد سئم الحديث العقيم المتكرر .. او ربما قدرت هي ذلك . وسأكل أنا حديث الليل مع مذكرتي . وحبي .. حبيبة عمري ..

ان الحياة جميلة . بالرغم من الخسونة في كثير من جوانبها . ان ما حدث لك . وحدث لي أنا . كان قدرا تقاسمناه معا . كنت انايك وابنا اقف امام الشاذلة والدموع لتعثر فوق خدي . فتحول الى حروف تخفق من قلبي المرتعش . ونفزل لك الحاننا عذبة . حزينية . كنت لك اغنيات الليل في خطوط مشبهة . جريئة . بكيت الفلام . والوخدة . خشي عرفت بوجودك . ورايتك . فماتت فراغا كان يحتل جانبيين . مرتفعين من وجهي . وزرعت مكانهما عدستين حادتين ارى بهما الحياة . والامل . والمستقبل . سأنهى التزاماتي

مع الباعة والمتجولين الذين يرتادون سوق مدينتي التي تحتوي على اعود اليك لنعيش معاً . انا وانت . دون ان يشاركنا احد ..

ابنتك عير - صوت الطفلة x اختي الصغرى - يملا الفراغ . ولا تزال والدتها تدفن جسدها المقلع في سريرها . لا تشعر بمن حولها . هل سيتولى ابي مهامها تلك اليوم ايضا .. وما ظلمتهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون .. صدق الله العظيم . ماذا يهم ما دمت تتلذذ بنمقاسمتها قسرة الريح والعواصف المرفوشة ببساط احمد متعلق بترك اقرا شائكا في النفس ..

الصق البارد يتفصد من جبينه . وهو يحمل الطفلة . ويحاول اسكتها . وتكفاه يسقطان الى الاسمان من شدة الآهية ..

لا عليك - اقرا الاعلانات التي نشرتها زوجتك الحسنة التي تشام في خدرها - في كل مكان - لتسنى التسعب . والسهد . وتستعد لاستقبالها في الصباح . حتى لا تضر عليك سهامها - تحية الصباح التي اعتدت عليها -

يا اعز من احب . اننى معك في رحلة كل ليلة . ابنتك حبي . وحسينتي . واشواقى . اقاسمك الهموم . والالام . واحاول ان ازيح الصمت والسكون من طريقك ..

شظايا عيالك

اعداد : ابله زهره

من مملوكة لشظايا عيالك
التي . قد حصل او حصل ما
يسارونه من . شظايا . نرى
فيها طغوتنا بطل ما فيها من
برائة .. وسطا . . . وشظايا سال .



شاهي على الكيف



تليل الله يا حاجه



مصارعة
بلا حكم



انا باقلد الارنب



انا الصغرى الصغرى



دوما .. يادوما



جنا يامام



نظرة فانتاسمة

هكذا من المرح



هذه شيخ لـ «الاربعة» :

أجد نفسي في الأعمال الدرامية أكثر من التقديم

هذا هو رأيي في زميلاتي في الإذاعة



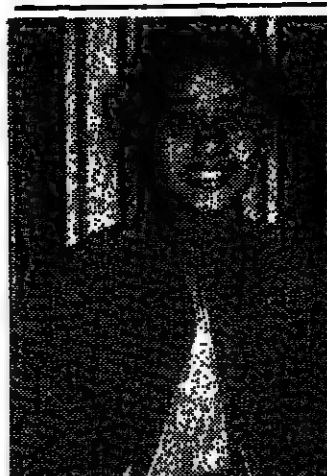
الاستاذ احمد السباعي



د. منصور الحارثي

اعط ابنك ما يحتاج

اليه لا ما يطلبه



علاء



عبدالله

في الفترة التي اكون فيها في المنزل فالراود لا يهيم ابدا .. تسالني عن برنامج محدد .. اقول لك انه برنامج من ذاكرة الياوم .. فيه كثير من الاتقان الذهني للموضوعات التي يطرأها ..

ماذا لديك من برامج الان ؟

هناك برنامج منذ زمن اشارك في تقديمه وهو « رحلة في أرض اليمن » وهناك برنامج صباح النور الذي خلقتان كل اسبوع ..

هل تسمعني ؟

ه احيانا اسمع لاني اصغي من النوم مبكرة لان الاولاد يذهبون الى المدرسة فلابد ان اكون شريفة على استعدادهم جيدا ومن ثم اعود لانام ..

الكاتب السعودي اكثر حضورا ام غير السعودي الذي يستطيع ان يعطي عملا جيدا ؟

بكل تأكيد ان الكاتب السعودي وهو ابن لبيبة هو القادر على اعطاء العمل النكهة المحلية المطلوبة .. انتظر في دول الخليج لماذا نجحت اعمالهم سواء في الاذاعة او المسرح او التلفزيون .. السبب ان الكاتب والمؤدى والخرج كلهم أبناء البيئة الذين يستطيعون ان يصوروا هذه الحياة ويعطوها الالامح الصحيحة لها ..

ما البرنامج الذي تفضلين ان يقدّمه ويقدّمه اكثر تفاعلا عما لو كان يقدمه لعدد آخر ؟

قطعا .. لو ان المذيع هو الذي يعد برنامجا لبيد انه يكون اكثر نجاحا لانه سوف يعرف مواطن القوة والجمال في هذا العمل وبالتالي يتفاعل معه .. اي ان هذا العمل خارج من ذاته هو ولا بد ان يجيد توصيله الى المستمع .. اما المذيع الاخر فهو يصنع احساسه هو .. التي قد لا يستطيع المذيع ان يصل اليها .. وبالتالي .. قد لا يظهر البرنامج بالشكل المطلوب ..

هل تعتقدين ان المذيع الذي يعد البرنامج ويقدّمه اكثر تفاعلا عما لو كان يقدمه لعدد آخر ؟

فلى التقديم اؤدى دورى وى التمثيل اؤدى دورى .. صحيح اننى في التمثيل اجد مساحة اعرض .. لكنى اعطى ما بداخلى .. لا استطيع ان افاضل بين الاثنين لكن يمكن بارتاح في التمثيل ..

ما هو العمل التمثيلي الذي وجدت نفسك فيه ؟

كانت هناك تمثيلية اسمها غربة .. سباعية جاءت في فترة كيانتي فيها حالتى النفسية تعبانية بعد وفاة زوجى الله يرحمه كانت تحكى عن شابة تربلت .. قد اكون وجدت

هل انت ام ناجحة ؟

الحمد لله .. وهذا وليس مديحا في ذاتي لكن اعتقد اننى استطعت ان اخوض الغمار بشجاعة واقتدار خصوصا اذا ما علمت ان لدى ابنا في السادسة عشرة من عمره وهذه رحلة من افق المراحل في عمر الابن .. وابة في العاشرة من عمرها ..

هل تلعبين رغبات ابنتك ؟

في حدود المعقول .. الان هو يلعب لكي يحصل على سيارة او حتى تصريح قيادة .. لكنى افهمته ان هذا ان يكون الان .. اذا وصل الى الجامعة وبدأ ينضج اكثر ممكن ان يحدث هذا اما الان فلا .. وهو عرف هذا تماما اما ما يطلبه من اشياء اخرى ليس فيها ضرر عليه فلا مانع عندي ..

هل فهم من هذا انه ضد هؤلاء الذين يعطون ابنائهم سيارات ؟

بكل تأكيد لهذا الاسلوب الضائع للابن هو السبب في ان يتلذذ .. فهناك الاب الذي لا يدري شيئا عن ابنه وهناك الاب الذي يعطيه كل شيء .. والمصيبة انه حتى لو رفض الاب ان يشتري له سيارة ترى الام تلج على زوجها لكي يشتري له هذه السيارة وهي لا تقدر مدى الخطورة التي تقع فيها فيها .. والام عاطفية بطبعها .. فهي تعتقد ان تلبية رغبة الابن تصبح شيئا ضروريا لكي لا يتفقد وانه ليس اقل من ابن لادن .. وهكذا وهذا كله خطأ ..

من اكثر صعوبة في التربية الولد ام البنت ؟

شعورا اذا كانت صعبة .. خصوصا اذا كانت التي تشرف عليه ست ولكن حتى هذه الست تستطيع ان تقود سفينتها باقتدار اذا كانت منذ البداية عرفت كيف تعوده في مسلكه .. البيت اكثر هدوءا .. من الولد ولكن تربيته ايضا ليست سهلة ..

تعود للبرنامج صباح الاسبوع لماذا لا تواسلين الشجرة الكبيرة التي تفرش ظها على الكل ؟

نعمية الحميدي ؟

نعمية خاتمة ممتازة .. واذا ليد من ان اشبهها بامرأة صغيرة في اول المشوار ..



د. النخاري



د. عصام خوير

من ينكر صوت

نجاة العواد ..

يخطئ الحقيقة

يعلم بالخبر في حلقة تقديمها الاخ ايمن السقاك كنت انا اقدمها زمان بعدين عملوا تقريبا جديدا فغير المعد الذي كان يعمل معي .. وكان للحلقة رتم معين خصوصا الحلقة التي فيها لقطة دنيا الطفولة .. كانت تشدني وانا ضعيفة امام القسوة .. وذلك لاني ليس غنى غير اولادي فاي شيء فيه فطرة يشدني كثيرا وهذه القصة كنت اؤيدها باحساس غريب فيها جملتان تقولان : « اعلى نصف عمرى لن جعل ملاما ياكيا يضحك »

هل هناك مشروع برنامج تلفزيوني لتعليمه ؟

طلب منى ان اعد اقدم مجلة المرأة .. وانا الان احاول ان اضع التصور لهذه المجلة وارت تعرف ان طريقة التلفزيون تختلف عن الاذاعة .. فانت في الاذاعة صوت فقط لكن التلفزيون صوت وصورة لكي توصل متريده للمشاهد فبرنامج لراة ليد ان يحتوى على كل طيف المرأة فلا بد من اعداد جيد مسبق له ..

كم مذيعة الان في الاذاعة ؟

للتقديم شيرين .. لى .. ودلال .. وهؤلاء لا يشتركون في التمثيل .. ومن قد يكون غير مشغولة مثل التي تقدم وتمثل .. فلى البرامج التعليمية والدراما انا وايمن السقاك وهناك ماما سعاد وهي رائدة .. وهناك فتيحة بشار وعلاء هذا هو عددنا لاتجدا مشغولات جدا ..

ايمن السقاك ؟

يعطيك رائحة الفل البلدى اصيل !!

ماما سعاد ؟

ماما سعاد هذه تعطيك احساس بالامومة انا عندما اجد نفسي متعبة ابحث عنها لارتاح واشعر بالانتماء معها .. والكل في الاذاعة يقول لها ماما سعاد .. وهي مثل الشجرة الكبيرة التي تفرش ظها على الكل ..

نعمية الحميدي ؟

نعمية خاتمة ممتازة .. واذا ليد من ان اشبهها بامرأة صغيرة في اول المشوار ..

طبيب من المذيعات العربيات التي تجد في صوتها راحة للاستماع ؟

لا .. لكن قمت بزيارة لاداة القاهرة واجتمعت مع سدام حنفية المهندس وكان هناك برنامج صوت العرب .. طلب منى ان اشارك في تقديمه لكن الذي حدث ان اصبت بالانفلونزا وفساد صوتى .. وزيارتى الكوبيت وتعاونت هناك مع مؤسسة النورس في تقديم برنامج للاطفال ..

هل تفكرين في عمل برنامج لى بوجهه للصوتية غير التلفزيون لمعالجة ظاهرة الخطأ ؟

فعل ان نبحث عن برنامج من هذا النوع لانا ليد من علاج اولياء النور

ماما سعاد .. مثل الشجرة الكبيرة الكل ينعم بظلها

امامى كتاب عن القصة السعودية الدكتور منصور الحارثي هذا الكتاب اعطاني خلفية جيدة اسرار القصة السعودية

الصفحة الثمانية التي تشدني .. انا اقرأ كل الصحيفة ولا اقف عند صفحة معينة وهناك بعض الروايات وحسرا انا احيانا لا تسمى الصفحة السابعة لانها لا تخرج عن موضوع الطبق .. او التدريب .. لا شيء يشدني ابدا .. او واحدة تقول لك ضحك ميزانية وهذا كلام غير واقعي ليس هناك من تمنع ميزانية لكي تنفذها ابدا ..

اسامك رحلة الى جزيرة نادية ولك ان تأخذ ثلاثة اشياء هي .. ورق .. وقلم .. ورايوى .. وكتاب .. بصديق تسمى اية اذاعة ؟

صوت كارلو والنشوق الاوسط .. الكاتب السعودي الذي ارتحت لاعادته .. كان هناك برنامج يعده الدكتور عبد العزيز النخاري اسمه التاكسي الطائر كان برنامج مسابقات ..

ماذا تقولين في نهاية الحديث ؟

اننى ان اعطى في العمل اكثر مما اعطيت .. والا انسى لاني ارى ان التي تترك المايك تسمى بوسرة ..

هل فكرت ان تسترعى الاذاعة ؟

تفكرى احيانا يقول لي ذلك لكن اكون .. كاذبة .. لو تركت العمل الاذاعي سبق ان بعثت شهرين عن المايك لحادث حصل لي قبل ان ابرا من المرحض ذهبت للاذاعة حتى عندما اغيب لي سفر لمدة عشرة ايام بمجرد ان اعود اذهب الى الاذاعة .. طبيب شكروا ..

هؤلاء الابناء فانا مثلا ابني كما خيرت كل يوم والثاني يحاول معي لكن انا اعطيت قرارا ليس فيه راحة ابدا .. قراءاتك ..

الان اقرأ رواية سيدة في بيتى لاحسان عبدالقدوس ..

كاتب سعودي ؟

عصام خوير .. ويحيى باجنيد .. احمد السباعي .. واكثر مايشدني الاعمال التي تتناول التراث الشعبي .. يجوز لاني تربيت في مكة .. وكنا نسكن داخل حوش كبير به جماعات متراصة .. مثل خالتي كدرجان للسباعي اتمنى لو انها تحول الى عمل درامي .. فهذا الجيل لا يعرف عن عادات زمان .. فلان ان تظهر هذه العادات الجميلة .. صحيح انا عشت فترة طويلة في القاهرة لكنني عندما كنت اتي في فترات كنت اسعدى الترابط الذي كانت تعيشه الحارة التي كان بها عمدة يملك كل الحق في تصريف شؤون هذه الحارة .. الصلات كانت قوية .. الان الانسان لا يعرف عن جاره من هو ..

ما هو السبب في راك ؟

اعتقد ان السبب في هذا المادة .. هي التي فرقت بين الناس .. زمان كانت المادة نادرة والنورس جميلة وطيبة .. لصدك تقولين .. كثرت الفلوس .. وخبريت النفوس ؟

بالفعل هو هذا الذي يجسرى الان مع الاسف الشديد .. فزمان من الذي كنت اسمع ان الست التي ليس عندها وصل في البيت تعجن العجينة وتضعها على الباب اول شخص يمر من امام منزلها يذهب باللعجين الى الفرن ويعد به اليها يستغنى الارحية .. فحين هذا الان اذا عمل كتابنا ان يفرجوا لنا هذه المعاني الجميلة للناس ..

طبيب كاتبة سعودية ؟

هناك كاتبات سعوديات كثيرات لكن نظري الان انا

هكذا من الرجل

فن



محمد حيدر مشيع

على العطاء والابداع فالمصيبة اعظم !!
●●●
■ الندوة التلفزيونية التي نظمتها المدينة - قبل ايام امر لايد منه - وهي خطوة ممتازة جدا من الابن جلال ابوزيد ..
لكن سوء حظي وكبر سني ومرضى حالات دون حضوري لهذه الندوة بسايرغم من الحاح الابن في المدينة - على بالحضور ولكن ما باليد حيلة !! فانا طريح الفراش ولا استطع التهورض الا بالصعوبة !!
ومع الحاح الابن على حضور وجلال واصبرارهما على الحضور بعثت حفيدي ثيابة عني لمتابعة هذه الندوة والتي قال عنها انها اتسمت بالصراحة والصدق في طرح المواضيع الفنية .. كما ان الابن الاستاذ محمد حيدر مشيع وكيل وزارة الاعلام لشؤون التلفزيون قد اجاب صراحة عن كل ما يشغل الفن والفنانين ووضع النقاط على الحروف على كل التساؤلات وخصوصا في مسالة الانتاج المحلي للتلفزيون فمزيد من هذه الندوات .. واقترح ان تكون دورية او شهرية وان يتم توسيعها لتأخذ مجالات اخرى كالرياضة والفن بالوانه والصحافة وان تشمل مسؤولين من كافة القطاعات ونحن في الانتظار ومبروك على صاحب هذه الفكرة الهائلة

■ اكتسب هذا الكلام وانما في الطائف .. فقد اصر ابنه الكبير ان اصحبه لفترة نقالة كم يوم .. عموما الطائف تغيرت معالمها تماما وهناك فارق كبير بين الطائف بالأمس والطائف اليوم ..
يبقى شيء واحد وهو استقلال الطبيعة الجميلة وخاصة في منطقتي الهدا والشفا لعمل مجسمات جميلة اسوة ببلد المدينة نفسها ولتتمتع يد الفنانين نحو تلك الاماكن وتستغل الطبيعة فيها الى عمل شيء ما ..
■ ابنتنا احمد دياب صاحب مشكلات واره .. فينه زمان غاييب .. نسال عليه واجب - على قول صاحب الاغنية .. كنت اقرا له على متن صفحات الفن ولكنه اختلف فترة .. اخبرته فابته فيها قال انه مل الكتابة ..
■ ابنتنا احمد دياب فانت كاتب جيد وتتناول مواضيع فنية جيدة فلانترك للباس طريقا تقضي فيها على نفسك !!
■ استر يارب ..
■ قبل ايام كنت اقرا تصريحها لابنتنا توحدة تقول فيه ان فلانة مغرورة وان علانة .. وكانت تعلق على عبارة اطلقها هؤلاء الفنانون عن انفسهم بانهم الاول في كل شيء ..
■ وتاتي الابنة توحدة في لقائها الاخير وتغالب نفسها بنفسها بحيث كررت عبارة انا الاولى وانا .. عيب هذا الكلام بابتنتا توحدة قائتي الفنانة الاولى بغير منازع ودون شك .. واتركي الحكم للآخرين ..
■ انا طبخة عائلية .. اجيد كل فنون الطبخ هذه العبارة قائتها الابنة توحدة في لقائها وبناء عليه فارجو ان تطبخ لنا حبة كبسة عائلية من التي اذا التهمها الانسان التهم معها اصابع يديه !! (اصابع الزمن) !! مع الاعتبار والاعتزاز بالفنان الكبير محمد حمزة ..
■ اقدار بالظلي العنا .. على قول الابن ملال مداح .. واقدر هذه على نطم مقادير .. هي السلسلة الوبية التي انقسمت احدتها الاسبوع الفانت بعد تطويل وتسديد لا لزوم له !!
■ انتهت كالعادة نهاية محبوبة بل ونهاية باردة ابرد من الصقيع وجلبد الغضب الششالي !! ومثل هذه المسلسلات بالابناني ولو ان معرفتي بمثل هذه المسلسلات التي فنت اخيرا كمعرفتي بالغة التلفزيون ولكن النهاية غير جيدة على العموم واستطاع الكاتب ان يشد المشاهدعين لاسبوعين متتاليين واخيرا انفرط القعد واصبح العمل بايجي ..
■ ابنتنا الموسيقار غازی على قرأت في احد الملاحق الفنية كلاما عنه اغضبني يجعل نوبة المرض تنتابني مرة اخرى لقد نصحتني الاطباء بعدم الانفعال نظرا لكبر سني .. عموما الخبر اغضبني جدا واصابني بالسهال ..
■ يقول الخبر ابنتنا غازی على قرر الاعتراف كليا عن الفن كما قرر ايضا عدم مقابلة اي صحفي او محرر ..
■ فاذ كان السبب بالودي غازی على في اعتزاله للعمل الفني فهذه مصيبة وان كنت قد اعتكفت انسك املا للاعتراف وانت لاتزال تعطى وقادر



عبدی الجوهر



فوزی محسون

■ لو تكرم الابن الهاش الهاش - جاسم العثمان - وطور من مستوى برنامج تحت الاضواء كتشويه ولا يكتفي بالفنانين او الرياضيين لعمت الفائدة !!
■ مثلا يستضيف واحد في مثل ستي بالله حسن الختام .. واعتذر مسبقا عن حضور الدعوة .. ليكني تجاربه الفنية والاجتماعية اه كلامي معقول ولا فيه حاجة غلط !!
■ صعب على حضور حفل نادي الاتحاد المسرحي والذي اقيم قبل اسبوعين بالرغم من دعوتي لحضوره والاسباب معروفة كما اسلمت ..
■ ولكن من حضورا الحفل .. ومنهم حفيدي ذكر لي بأنه كان متواضعا نوعا ما ... وان مجموعة الفنانين الذين شاركوا فيه لم يقبضوا الجديد ..
■ كما ان الوجوه الجديدة التي ظهرت في الحفل .. مش وكل .. يعني تمشي الحال

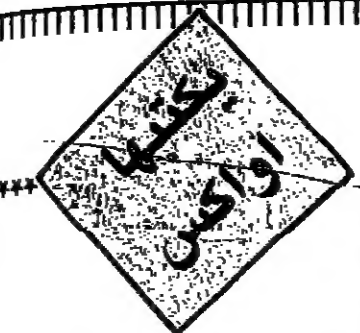
■ قالت الانباء ان الابن عبادي الجوهر قد اخذ (بيحيش) في الكتب والدواوين القديمة بحثا عن جواهر الادب .. يعني سوف يفتي لنا بالادبي .. بعد ان غنى بالعربي .. والله فكرة هائلة يااولاد ..

■ قال الانباء ان الابن عبادي الجوهر قد اخذ (بيحيش) في الكتب والدواوين القديمة بحثا عن جواهر الادب .. يعني سوف يفتي لنا بالادبي .. بعد ان غنى بالعربي .. والله فكرة هائلة يااولاد ..



غازی على

يحيى لیان



والجيد .. يجب ان تكون هناك دمة او ختم معين لاجازة هذه الاشربة قبل طرحها في الاسواق وحتى نحميها من تآكل الشبهة الفنية !!
■ قالت الانباء والاخبار ان الابن الفنان عبدالجديد عبدالله يستعد حاليا لحزم امتعته وحظائره للسفر الى الخارج .. وليس للعلاج بل لتقديم وتسجيل عدد من اغانيه الجديدة .. وسؤال لابني عبدالجديد .. ايض هي موضة السفر الى الخارج بقصد الغناء والطرب التي خرجت وفنت علينا مؤخرا واذا كان هذا كلام اقصد السفر لجرد الاستهلاك للمل فلاباس !!
●●●
■ وعلى فكرة ذكر اسباب السفر للفنانين وتعللهم بانهم قيد تقديم اعمال جديدة في الخارج .. قبل ١٠ سنة تقريبا وانا في عز شبابه سافرت الى مصر بالباخرة .. الله يسقي تلك الايام وكان قصدي العلاج .. قرأت في مجلة قديمة ان الفنان الشعبي (...) سجل عددا من الاغنيات وذكروا اسمها ..
■ وعموما تلك الاغنيات لم اسمع بها ولم اشاهدها الا على صفحات تلك المجلة !! واخشى ان ينطبق الامر الان فتصبح قصة الاخبار السطورية بقصد الفن مجرد صجالات !!
●●●
■ قدر لي ان اشاهد الندوة الممتازة والتي بها التلفزيون قبل اسابيع عن الاعلام من اجل التنمية الاقتصادية .. واتسائل لماذا لا يتم تقديم المزيد من هذه الندوات التي تهيم المواطن ..
■ تدوات مثل هذه يجب ان يتم فيها استضافة دكاترة واساتذة الجامعات اضافة الى اصحاب المجال الوزرا المختصين فتمع الفائدة .. ولو بشكل اسبوعي ما راي الابن في التلفزيون ..
●●●
■ لقاء ممتع وشيق اجري مع الابن الفنان فوزي محسون .. واقر ان لانه لم يتجاوز من العمر الخمسين عاما بينما يبلغ عمري ١٢١ ان الكم وشانين سنة !!
■ واعتب لي بعض الاغاني في الفللات الحديثة قصير او ليس شاملا فانا اشعر ان فوزي لديه الكثير المخيا .. والعبرة ولكل فنان مستجد .. يقول فوزي لم اعتمد في البداية الا على الحاني الخاصة وربما هذا سر نجاح فوزي ..
■ ويوم الابن فوزي المطربين باعمالهم الجسارت والدخول رسا الى الاغنية ..
■ والله معاه حق .. لماذا اعمال المحسبات يااولاد .. انا مثلا عندما كنت اطرب واغني ابدأ كل اغنية بمحسب فهو الاصل والمدخل لكل اغنية ..
●●●
■ طالعنا الاخبار بيده تقليد مسرح الملل في الملكة .. اشكر القائمين على هذه الفكرة الممتازة جدا والتي بدأت بالفعل بالفروج الى حين الوجود .. وطالب بتسجيل ونقل كافة الاعمال المتعلقة بمرح المسرح الملل عبر الاذاعة والتلفزيون .. ولا تكتفي بالاخبار فقط .. تحية مرة اخرى الى القائمين بالمشروع ..

وخاصة بعد ضعف الكلمات الحالية وهيفاقتها في بعض الاحيان .. فالكلمات القديمة بالفعل جميلة وخطوة وسلسة ويجب ان نستمد منها كافة الكلمات الحالية فهي الجذور دائما ..
■ في كل يوم نقرا ونطالع خبرا عن اقامة مسرحيات في الاندية وبيوت الشيايب والندارس والقاعات والمصالات والشوارع ولكن لا يستفاد من الجيد منها بتصويره وعرضه تلفزيونيا ..
■ لبعض الاعمال المحلية قوية ومتعوب عليها وحرام ان تضيق سدى .. لاسيما ان المسرح موجود وما اكثرها وما على التلفزيون الا نقل كاميراته واجهزته !!
●●●
■ واخيرا قالها وبصراحة الابن الشاعر الامير فهد بن محمد .. وانتقل لكم ما قاله حرفيا عن الابن الفنان محمد عمر والذي يتوافق قوله وينطبق مع اتهام سامي احسان له ..
■ يقول الشاعر ان محمد عمر من اكثر الفنانين الذين تعاونت معهم في ١٢ اغنية ولكن مما يؤخذ له ان محمد عمر لا يقدم الاغنية سواء من حيث الحانة او الحان زملائه .. ويتركز على بعض الاغاني في الفللات العامة ويكررها ويتجاهل البقية .. وانا اتسائل لماذا يا محمد عمر .. لماذا لا تضع البطح على الصحن ... والنقاط على الحروف وتذائع عن نفسك وبصراحة فالصمت يجب مزيدا من التهم انت في غنى عنها ..
■ طالب الابن الفنان يحيى لبيان بايجاد طريقة فعليه لحماية الفنان في الاسواق فقد اختلط علينا الحابل بالنابل فلم نعد نفرق بين الفن والفنانين ..

■ طالعنا الاخبار بيده تقليد مسرح الملل في الملكة .. اشكر القائمين على هذه الفكرة الممتازة جدا والتي بدأت بالفعل بالفروج الى حين الوجود .. وطالب بتسجيل ونقل كافة الاعمال المتعلقة بمرح المسرح الملل عبر الاذاعة والتلفزيون .. ولا تكتفي بالاخبار فقط .. تحية مرة اخرى الى القائمين بالمشروع ..

■ طالعنا الاخبار بيده تقليد مسرح الملل في الملكة .. اشكر القائمين على هذه الفكرة الممتازة جدا والتي بدأت بالفعل بالفروج الى حين الوجود .. وطالب بتسجيل ونقل كافة الاعمال المتعلقة بمرح المسرح الملل عبر الاذاعة والتلفزيون .. ولا تكتفي بالاخبار فقط .. تحية مرة اخرى الى القائمين بالمشروع ..

■ طالعنا الاخبار بيده تقليد مسرح الملل في الملكة .. اشكر القائمين على هذه الفكرة الممتازة جدا والتي بدأت بالفعل بالفروج الى حين الوجود .. وطالب بتسجيل ونقل كافة الاعمال المتعلقة بمرح المسرح الملل عبر الاذاعة والتلفزيون .. ولا تكتفي بالاخبار فقط .. تحية مرة اخرى الى القائمين بالمشروع ..

■ طالعنا الاخبار بيده تقليد مسرح الملل في الملكة .. اشكر القائمين على هذه الفكرة الممتازة جدا والتي بدأت بالفعل بالفروج الى حين الوجود .. وطالب بتسجيل ونقل كافة الاعمال المتعلقة بمرح المسرح الملل عبر الاذاعة والتلفزيون .. ولا تكتفي بالاخبار فقط .. تحية مرة اخرى الى القائمين بالمشروع ..

■ طالعنا الاخبار بيده تقليد مسرح الملل في الملكة .. اشكر القائمين على هذه الفكرة الممتازة جدا والتي بدأت بالفعل بالفروج الى حين الوجود .. وطالب بتسجيل ونقل كافة الاعمال المتعلقة بمرح المسرح الملل عبر الاذاعة والتلفزيون .. ولا تكتفي بالاخبار فقط .. تحية مرة اخرى الى القائمين بالمشروع ..

مع بوش شلي

في الاستديو في

فيلم شاهد قريبا

هل تذكرن : كيف تركوا رجب على سطح صفيح ساخن ؟
يوضح اكثر الفلة : هل تذكرن نهاية فيلم - رجب فوق صفيح ساخن - ؟ ..

■ ستفهم بها .. عندما نزل رجب الى القاهرة لصراء عرافات .. وشاركورات - للارص - الرابية التي يملكها مع سكان قريته .. على اول من قبله احد النصابين الشكاليين - الذي تمكن من ان يسلبه بفره - ولحقه شريدا .. لا يمكن من العودة الى قريته مرة اخرى .. لانه يبدد اموال اهل القرية .. وبيت شريدا شريدا .. او ما عر عنه بالفيلم .. بات فوق سطح صفيح ساخن ..
■ وهنا تبرز في القصة فكرة - الانتقام لرجب ..

■ وبما قصة الفيلم الجديد - الذي يعمل هذا العنوان - عندما يطول غياب رجب عن القرية - مما يجعل اهله - يشتمون ويقررون ارسال من يبحث عنه في القاهرة .. ويبدو به .. ويفتخرون بعد سريده من التوروي والشاني والبحث والتدقيق صديقه - شندويل - وصديقه الاخر - رسال - لكي يذهبوا الى القاهرة .. ويتأجروا رجب .. حيا او ميتا .. ويتدبرهم بها ويكتفيا ببحثا عن ابرة .. وساكوم من الفش ..

■ ويبدأ البحث عن رجب .. وسط ١٢ طوبان من المراتح .. ومنذ اللحظة الاولى تبدأ الاحداث الدرامية والمضحكة والمثيرة والمأساوية .. وكلما اوشك ان يلقيا رجب .. تأتي اعداء تبعد عنهما ايضا وايضا .. ولا يفلان من الاحداث .. الا وهما حيث كانا قد بدأ البحث .. في محطة السكة الحديد ..

■ فاما يحدث بعد ذلك ؟
■ هل يطر شندويل ورسال وسلاسل على رجب .. وهل يستردان معه الالف التي دفعها على علي النصابين ؟
■ هذا ما سيقول لنا فيلم - الانتقام لرجب ..

■ و شندويل - الذي يبحث عن رجب .. واعب لي بعض الاغاني في الفللات الحديثة قصير او ليس شاملا فانا اشعر ان فوزي لديه الكثير المخيا .. والعبرة ولكل فنان مستجد .. يقول فوزي لم اعتمد في البداية الا على الحاني الخاصة وربما هذا سر نجاح فوزي ..
■ ويوم الابن فوزي المطربين باعمالهم الجسارت والدخول رسا الى الاغنية ..
■ والله معاه حق .. لماذا اعمال المحسبات يااولاد .. انا مثلا عندما كنت اطرب واغني ابدأ كل اغنية بمحسب فهو الاصل والمدخل لكل اغنية ..

■ طالعنا الاخبار بيده تقليد مسرح الملل في الملكة .. اشكر القائمين على هذه الفكرة الممتازة جدا والتي بدأت بالفعل بالفروج الى حين الوجود .. وطالب بتسجيل ونقل كافة الاعمال المتعلقة بمرح المسرح الملل عبر الاذاعة والتلفزيون .. ولا تكتفي بالاخبار فقط .. تحية مرة اخرى الى القائمين بالمشروع ..

عدنان مراد

الانتقام لرجب !

بعد ان تركوه على سطح صفيح ساخن !



أريد ان احافظ على جمهوري - وان ازيد .. صدقتي !!

■ بطله الفيلم هي حالة فاخر التي تقول - هذه هي المرة الثانية التي لعب بها دور بطلة مع بوش شلي والمرة الثالثة التي اسبل فيها الاستديو السينمائي في هذا الموسم .. لقد قررت ايضا ان اركز على السينما بعد ان سرقني التلفزيون منها فترة طويلة .. وزميل شندويل - رسال - هو العقل حصري عبدالمنعم الذي يؤكد .. انا واقو اتا على فلما جدا .. وانا مثل الزميل بوش استغرب تماما ان توهم الاعلام الكوميدية بالهيوه .. واري الثاني شاما .. اري ان الاعلام الكوميدية من من اصعب الامور التي تصور .. ومواقفها ليست سهلة .. ولذلك لسان نجوم الكوميدية الكبار يهربون الى التراجيديات ..
■ وفي الفيلم - مع بوش وماله ومبري عبد المنعم - على الشريك وجلبه محمود .. وزينة مصطفي ومظهر ابو النجا وشيلا بدر وبش اله مختار وفاروق علي واحمد فؤاد وكثيرون اخرون .. وتكتسب زهرة احري .. من يصرح المخرج اكشف ..
■ وتعرف الموسيقي .. ويظهر على مسرح شعبي اطرب فتكات الامير لكي يغني .. سيمفونيته الخيالية قنبلة بالمر ..
■ هل تريدون ان تسمعوها معنا ام تفضلون مشاهدتها في الفيلم ..

■ عدم النجاح يعني الهيوه ؟
■ ارا كنت تصعد هذا .. قد اوافقك ولكن وعن نفسي .. نسبة عدم النجاح لا تزيد عن واحد من عشرة .. وهذا لا يحدث فقط في الاعلام الكوميدية بل هو ايضا يزد من هذه النسبة في الافلام الدرامية ..
■ لو طليت منك ان تقصر لنا ماذا يقول هذا الفيلم لماذا نجيب ؟
■ انه يقول اشياء كثيرة بل هو لا يكاد يفر من مشكلة من مشاكل الحياة .. الا ويقره - مشكلة الزحام وقسوى السح والازدحام في المدينة .. والاستغلال وغلام الاسعار .. وازمة المواصلات والتاكسيات .. انه فيلم مله بالثقة ويكبه هذا ..
■ وفي نفس هذا الوقت .. ماذا نلعل ؟
■ لا امل الا في هذا الفيلم .. ساقبل بعده دور البطولة في فيلم - الاضوة - اشقاء - مع سيد زيان ووحيد شيف .. فيلم - الاملة والطراء - مع مديحة كامل وجسن مصطفى واحمد سامر ..
■ وايضا من انه تملك ثلاثة الاف في احيانا يبالغ فيه تماما .. وايضا ان اثير بولاج فيلم او يفتن بشامه منه ليصبح على ..
■ يصنع المخرج جنسور سكوت .. ولكن بيوتن شلي لا يست .. بل يقول في قبل ان يذهب الى موضع التصوير ..
■ حقيقة يجب ان اولها .. واريجو ان تنضمرا لقد وقت في تجربة الخطا والصواب .. ولكنني منذ هذه اختار افلامي على اقل من محلي .. ولا امل الا اذا كنت واقفا تماما منه .. فانا

هكذا من المرح

محمد مشيق يلتقي بالصحافة الفنية
والفنانين في ندوة المدينة :

مسابقة للكتب

وحفل تكريم

بریمی الفنائین منهم

المدينة التلفزيون

حرم نذوة الإسلام محمد حيدر
 مشيخ الفاترين لطفى رشدي
 - منتج - من طبرق -
 جميل شعاع - ملحن - محمد
 طلعت - شاعر غنائي -
 حجازي - شاعر غنائي - علي مياييل
 - ملحن - حمدو سقوتو - ملحن -
 محمد سليم - فنان شعبية
 والزلاء المحبوبون صالح
 المروقي ومفسد الرشيد
 - الموسيقيين بحرم - الحزيرة -
 - محمد الراشد - عكالة -
 وصبي الحداد - عكالة -
 وميل هيفي من - افرا - وميل
 منصن من - اليوم - سعيد
 - البراش - انصار طواع من
 النذوة - الاستاذ يحيى باخيد
 مدير التحرير التليدي والاستاذ
 علي حسون مدير تحرير الإذاعة
 الأسبوعية والزميل عبد العزيز
 صبور من - المدينة - وزميلنا علي
 فيروز من - الإذاعة وسجل النذوة
 لكيها في برنامجها الإذاعي
 - النجاش - وما هوالة ..
 اعز الله المرحلة الفاضلة كل من
 الإذاعة محمد اراز محمد حدة
 ارتباطه بالتصوير وصراح عمر
 الواسعي احسان الباشا - وعبد
 الحليم اسفهر لاشرا - وتعليق من
 الفؤوز هشام عمر من - البلاد -
 الحضور وحسن ومحمد عمر ..
 قام بإخراج النذوة لتلفزيونها
 المخرج محمد اسدي وصورها من
 - المدينة - من طبرق -
 - المدينة - مولو مولو -

خطة جديدة لترشيد الانتاج المحلى والاغذية المحلية

A high-contrast, black and white photograph showing a close-up of a person's face, heavily shadowed and appearing to be in a state of distress or pain, with their hands near their face.

المسيحيين .. وقال أنسى أرحم.
 بالتدب .. وصناعة التلفزيون مبنية
 مبنية .. والتدب يهبطني أعني
 هبتا جيدا .. وأذا تجرو نقاشا
 مفيدا للقرار والمجاهد .. وقال أيضا
 من توجبته عمل الوزير أن يسمى
 للعمل لسانه باسمه مع الزملاء
 الصفات في مناجاة الملك العزيم
 من الأسماء ..

ثم تكلم الأستاذ محمد حيدر
بغ عن ضرورة تعميق الصلة بين
حافة والتلفزيون لأن الصحافة
الاساس لكل الاعمال
زيونية .. وقال ان معالي وزير
سلام الاسناد على الشاعركلة

بالحضور وتلبية لـ «المدينة»
وقال اننى جئت لآخرة ونخرج سويا
بنتائج طبية ومعلمة .. وقال
«لصحافة» انتم مسؤولون كما نحن
مسؤولون .. وانكم المعبر الاساسي
الذى يمسك وجهات النظر

لليلة الى ٧٠٪ من حجم المادة
التقنيية المقدمة ..
من طلي الاستاذ يوسف ومنهوري
وكيل وزارة الاعلام المساعد
للتكوين الكلامي عن الخطة الاعلامية
التي رفعت للتفكير ..
قال الاستاذ محمد حيدر
بنيغ .. ان الخطة الاعلامية تدعى
بنيق التشوير الديني الذي تعلمته
الاجيال ونفوسها .. ونحن نحق هذا
النوع ونرتجيه من جلاة الملك الغدلي
وسرو هذه الامين .. ونحن نعلم
ان بنيق المفهوم الديني مع
الافتراء في نفوس الاجيال باعتبارنا
اننا نطرد النفوس البشرية خير رسالة
مطلوبة بمعاد ..

وللإيضاح .. في الكويت سزنا
بأهوان الأولى في البرامج الدينية
والتنشيطية والثقافية والجائزاة الثانية
لأربع الأبطال .. ومن هذا المنعطف
يمكنكم ان تعلموا عن ماهية الخطة
التعليمية الجديدة لوزارة الاعلام ..
والذا لم نغز في المنوعات .. لقد كان
ممننا ان نغز في البرامج الدينية
والثقافية ..

■ الزميل صلاح المرزوق اخذ الكلمة وطلب بتعديل تعرفه الكلمات المعمول بها حاليا من اجل النهوض بمستوى البرامج والاعمال المحلية ..

- لعل الأستاذ محمد مشيخ
وغيرنا تعرفه جديده - وهذه
الكثافة ان تكون كافيه لان الفكره
لا يشرى نحن بصدده عمل مساهمات
لاحسن كتابت واحسن مؤلف
واحسن تفاه واحسن معمل
وسوف نعلم حلالا نركميا نكرم فيه
المرءه الفاضله الفكريين وقال ان
المساهمة التقديرية والكاتب في حاجه
ال تقدير معنوي لابل التقدير
المرءه

لم تكلم الاستاذ يوسف
نمهورى عن الانتاج المحلي
ومشاكله وحول الحوار
للغالب المنتج لطفي ريفي ليستكمل
الحوار

قال لطفي نحن كمستشارات
مؤقتة أصبحنا مؤثريين في الدراما
والتي لو ان التلفزيون يرفع عنه
هذا العمل.. وقال نحن نعلمه
أساسا على التلفزيون السعودي
الذي يتبع لنا ٥٠٪ من قضاة
الإنتاج.. علما بأن شركات الإنتاج
لنحتسب ولنقرض بشروط الرقابة
وتتبعها

الأستاذ محمد مشيع على
ملاحظة الفنان لطفي زيني قائلا:
«لقد وضعت خطة لترشيح الإنتاج
ويؤيد الخطة من هنا - تجار الشنطة
من التعامل مع التلفزيون. كان تاجر
الشنطة يأتوك بمطابقا لمصلحة لا يند
لطلب من التلفزيون شراء
لعرشه

نحن الآن نختار الكاتب والمعلق
والوسيطي والخاص الفني المتميز
بات تعدده ونحن نكون مستعدين
استقباله .. ونوجد نحن هو المختار
بما هي الغزوة التي يجب ان تتوافر
اي .. علما بان كثيرين من المختارين
يعرفون معنى الرسالة الاعلامية
المثالية ولا يدركون اغاها .. ولاجل
تقدم تلك .. كل .. من يزيل العمل معد
فيه هي شروطينا وهذا الوقت الذي

تغطية :
جلال أبو زيد
تصوير : متولى امام

نستقبل لهم أعمالكم ولهذا خالت
الساحة... من شركات الإنتاج
المحلية... وكانوا يستعملون
هذه الوسيلة للتجارة الرهيبة
وهم يفتخرون بأنهم
من علماء هذه الصناعة أكثر منهم
أن يعرفوا الفطر... أما تعاملهم مع
التفليين...
نحن استوعبنا شركات الإنتاج
السعودي... لهذا ولحقنا لها
الأرباح... مع عدة مؤسسات
سعودية... منهم لطفي زيني...
والجيمين... محمد زكريا...
والقدرة... لعلنا...
اللسان... في أخذ الكلمة
وطالب بكونهم لجنة من التفليين
مؤلة... باختيار...
تفليين... الأعمال...
خرج من... وأهملنا

■ الاستاذ غالب دايو الفرج قال ..
بداية التلفزيون كانت بسيطة، وتمت
بشكل ملحوظ ومليد ويحاول ان
يتعدى الحدود من الشباب لدراسة
ثقافة التلفزيون وفروعه من اجل
الاستفادة من الشباب الوطنى في كافة
مجالات الانتاج والعمل التلفزيونى
بشكل عام ..

■ حمد الزاهد طالب بتدوين فكرة
المرحى التلفزيونى الصياحية :
والتم اقتراحات بهذا الخصوص :
عليه الاستاذ الشيخ بان فكرته
ولكن لابد من الاختزال الجليل
قدرات على الاجابة الفنية :
التمن جليل مقصود طالب
يالتوجهية عن طريق الفن ورد عليه
الاستاذ مسند جدير بمراتبه وان هناك
مفروضا على الفنانين والعلماء الذين
يستطيعون المشاركة الفعالة البناءة
وقال هناك تقوم بتشجيعه اغنية
المحلية وثمن عسرات من الاغاني

التي اوقفت .. وكفى من المطربين
الذين استعدوا من التلقين بلا ..
ان الكلمة سيئة والحق اسوأ والراء
ايضا اسوأ ..
كانوا يذمون الغنى لا يخطئ
عليها اسم الاستعداد ولها نال
الاسمال التي تتناقل مع عاداتها
وتقاليدنا ولها استعدت الثرى الكثير
منها ..
ثم اتى الاستعداد محمد حيدر
مضيف على جهود الفنانين طارق
عبد الحكيم ومجمل محمود في سبيل
اشراء التلقين الجديدة والخاصة
بجمع التراث في كل احاء الملكة ..
مع دور طوير اشياء نال الفنان
مجمل محمود يقوم بزيارات للثقافتين
الشريفة والربطى ومناقش اخرى من
اجل هذا الموضوع .. وطلب الاستلا
محمد مضيح المصاحفة للتلقين يتبرع
اسماء من مكتب الاستعدادة منهم
هذا البيان ومقتل ان نحيث من
الكاتب التلقين الى الفنانين عندها
التي اعطت على بعضى الاخوان من
الكاتب الذين تأملت معهم شخصيا
وعرضوا العالرين مع التلقين ولم
يقلدوا وعرفهم وها هنا لا اذكر
هذه الدعوة الى التلقين ولما حاجتهم
والصناعة تستطيع ان تساهم في هذا
الموضوع ..

[illegible]

■ الزميل هاني فيروزى تسأل عن غياب المعتل السعودى عن الشاشات وقال الاستاذ محمد مشيخ مجيبا للفت

مسرح التلفزيون يبدأ فوراً

وهناك
خطة لبناء
المسرح
وتفريخ
الممثل
السعودي

مكتفاً بكتائين وطنيين من اعداء او
الاشراك. في بعض النظم التلفزيونية
وساخطوا للبرامجة التي تساعد على حل
مشاكل الاجتماعية في اولوية والقدرة
القائمة تتضح مع متطلبات المجتمع
والتلفزيون .. اما على مستوى العمل
الخارجي فنعن ننسعي لعمل مشترك
مستندون خليجي ولكن المشكة
الاساسية هي ان الوطن العربي المستوي
ليس متقدما وهذه علية تحول دون
اشتركة في الكثير من الاعمال المحلية
ولعن نأمل ان تقدم البرامج
الارشادية في التلفزيون ..

■ الإستغلال غالب أبو الفرج تحدث عن
الفسح وقال لا يمكن لأي مؤسسة أن
تقوم ببناء المسرح .. والجهة الوحيدة
القادرة على هذا العمل هي التلفزيون
وقال أن منذ الثورة لبناء المسرح
وخطة أبناء المسرح في التلفزيون
وتوزيع الممثل السعودي .. وقال
الأمم هي قصة نيتي الممثل السعودي
لتخرج بصورة صادقة عن الفن
السعودي وقال إن الممثل مطالب بأن
يساعد التلفزيون حتى يتمكن
التلفزيون أن ينفذ بجانيه

- الممثل جعفر ساعاتي سأل
التلفزيون يقوم بتعليم المشاهير
السعودي

■ الاستاذ غالب الفرج قال اعتد
لا مانع .. فقط يجب ان تنتظر وقال
ايضا ان وسائل الاعلام شريحة كبيرة
من المجتمع وموضوع تعليم المثل امر
وارد وسبق تدريسه في برامج مسرح
التلفزيون ..

■ الاستاذ محمد حيدر مشيخ قال
دور تعليم الفنان متروك جمعية
الثقافة والفنون ..

■ صالح المرزوق طالب باعمال
سعودية متميزة ويجب تشجيع الكاتب
والمؤلف والممثل السعودي من أجل
تقديم أفضل ما لديه في هذا المضمار
ويجب المبادرة من التلفزيون في هذا
السبيل ..

- رد الأستاذ محمد منبج
قائلا : يعمل التمييز نحن نتجهه
بحيث يكون الكاتب سهوياً ..
والأستاذ يوسف منتهوياً قدم
أعمالاً جديدة متميزة وسوف ينقلها
التلفزيون ولكن المبادرات هي
الفنية .. وما هو دور المحرس على
المساحة في الأعمال .. انتي لا أرى
شيئاً من الممثلين السعوديين
والسؤال الثاني في مسؤولية
التلفزيون ثم أنتقل من كل جمعة
الثقافة والفنون أن تساعدنا بما لديها
من مواد ..

■ على الأستاذ يوسف المنهوي قائلا: لو اقتصرتنا ان المثل السعودي يستفيد قليلا ولكن هناك عناصر أخرى لا تقل أهمية مثل المخرج السعودي لم يقدم حتى الآن وبشكل منتظم... ويمكن لشركات الإنتاج ان تشرّب المخرجين والفنيين كمساعدين في بعض الاعمال الإنتاج لكي يتسبوا الخبرة ويهيئوا للقيادة في المستقبل ولعلهم الشباب الصاعد فيما بعد ...

■ جميل لهسى .. طالب تحفيق
التعاون السعودى الخليجى ل مجال
الاعلام .. وقال الاستاذ محمد حيدر
منفيج .. يتوجهون من عالى دهر
الايام نحن نعمل من تحفيق الزوج
الخليجيى التحفيق روح الاخوة بين
شعوب منطقة الخليج .. ولدينا
البرامج مايجسد هذا التعاون البناء
وسوف تشاهدونه مستقبلا على شاشة
التلفزيون وهو الامر الذى يجسد هذا
التعاون

أخيراً طالب مشعل الرياض
بإستغلال الاستفادة من استبدورات
الجمع الجديد للفرسوز في
الرياض .. ورد وكيل وزارة الاعلا
البناء بأن لدينا خطة للاستفادة من
البحرات الأجنبية للتدريب العام
الحاليين ثم لدينا تدوات واعمل
مستقبلية في الجمع الاعلامى الجديد
في الرياض ..

- بعد ذلك انتهت أعمال الندوة بكتابة شكرنا فيها الأستاذ محمد حيدر مشيخ والضيوف من القضاة والمحامين الفنيين لاستجابتهم لدعوتهم وإقامة هذه الندوة المفيدة .
طلب الأستاذ محمد مشيخ الكمال ليشكر جريدة المدينة ورئيس التحرير الأستاذ طاهر بن حمزة أبو الفرج هذه الندوة الطيبة النافذة وإتمام أعمال الندوة في تمام الفاضل مني .

...the

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

■ الاستاذ غالب الفرج قال اعتد
لا مانع .. فقط يجب ان تنتظر وقال
ايضا ان وسائل الاعلام شريحة كبيرة
من المجتمع وموضوع تعليم المثل امر
وارد وسبق تدريسه في برامج مسرح
التلفزيون ..

■ الاستاذ محمد حيدر مشيخ قال
دور تعليم الفنان متروك جمعية
الثقافة والفنون ..

